

નેરમી સદીના જાંશ જાંશ  
 મધુકાન્તા. વાન  
 મવાડની સીંહણ.



૨૫૧૨૨

મધ્ય કક્ષા માન જાના.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૨૪ વર્ગિક :

પુસ્તકનું નામ મધુડાન્દા

વિષય ૬- : ૩

શ્રી નવિન તેરમી સદીનો જ્ઞેશજંગ  
મધુકાન્તા યાને

મેવાડની સીંહણ

જાપાવી પ્રસિદ્ધ કરતાર કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા  
કે. કાલુપુર રોડ—અમદાવાદ.



સેબક,  
રાજકવિ હર્ષદેશય સુંદરલાલ મુન્શી

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૬ (મૂલ્ય ફક્ત બાર આના) સને ૧૯૩૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૧૨૪

આ બુક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં આઈટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી  
સર્વ હકક પ્રસિદ્ધ કર્તા કેશવલાલ મગનલાલ  
દુધવાળાએ પોતાના સ્વાધીન રાખ્યાં  
છે. મારે કોઈએ છાપવું  
છપાવવું નહીં.



અમદાવાદ કાલુપુર, કપાસીઆ બજારમાં રાયચ પ્રીન્ટીંગ  
પ્રેસમાં પટેલ રાયચંદ હીરાચંદ છાપી.





## પ્રસ્તાવના

૩

આ પુસ્તકમાં પુર્વે રજપુત વીર પુરુષો અને તેમની સ્ત્રીઓ કેવા સ્વભાવની હતી, તેઓ કષ્ટ રૂઢીને માન આપતા હતા તથા તેઓની વર્તણૂક કેવી હતી ! તેનું ચિત્ર આ વારતામાં બતાવ્યું છે.

સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્નેમાં શારીરીક સંપત્તીનો ફેરફાર જો કે જોવામાં આવે છે; યદ્યપિ મસ્તકમાં બુધ્ધિ પ્રેરણા શક્તિ એ તો જોમ જોમ અબુબલ મળતો જાય તેમ તેમ તે બન્ને વર્ગને સરખી રીતે જાણ મળી શકે છે.

પુર્વે મેવાડમાં ક્ષત્રીઓ માને રજપુતાણીઓ મદદનો સ્વાંગ પહેરીને બુધ્ધમાં ઉતરતી હતી; ત્યારે કહો જોઈએ તે સ્ત્રીઓના હૃદયમાં શુરત્વ અને બુધ્ધ રચનાની ખાલીતી શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ? હા તે પ્રાપ્ત થવાનાં સાધનો શરા રજપુતો પુત્રીને પણ વિદ્યા આપવાને પુરુષ સાધનો પુરાં પાડતા હતા.

ત્યારે વિચાર કરો કે તેવી સિંહણુ જેવી સ્ત્રી કેવું પરાક્રમ કરે છે ! હાલના જમનામાં અત્રે સુર્જર પ્રદેશમાં રહેનારી વ્રજીબરી સ્ત્રીઓને ઘોડા ઉપર બેસતાં આવડતું નથી છંધુદરાં અને ઉંદરથી ભડકી નાસે છે, વહેમ રૂપી પીથાયર્જુને નીવાસ છે; શરીર નિર્બળ રહે છે, કલેશ કંકાસ અને અનેક પ્રકારની વિદગ્નતામાં રોગીબદ્ધ બની જાય છે. એવી સ્ત્રીનીમાં શારીરીક સંપત્તી વિષેક અને બુદ્ધજ્ઞાન ક્યાંથી મેળવી શકે ! નેટલા માટે પુર્વે થઈ ગએલા પરાક્રમીઓને હકીકત આપ્યો, બહેનો અને પ્રિય મિત્રોની શેવામાં મુક્યામાં આવે તો વાંચીને પણ વીર સ્ત્રીઓના પરાક્રમ માટે અન્યવાદ આવે, તથાસ્તુ.

લેખક રાજકવી હર્ષદ

## પુસ્તકો વેચનાર બુકસેલરો તથા ચોપડીઓ

વેચનાર ફેરીઆઆને ઇમુશ ખખર.

હાલમાં અમારા તરફથી સસ્તા અને સારા સુશોભીત પુંકાવાળા રંગીન શાહીથી ભભકાવેલ પુસ્તકો છપાવી બહાર પડ્યા છે ને બીજા નવા નવા છપાઈ બહાર પડે છે, માટે એકવાર હમારી મુલાકાત લેવાથી ખાતરી થશે ને આપનું નામ નોંધાવશો તો નવા છપાતા પુસ્તકો આપને જણાવતા રહીશું.

**ગામેગામ એજન્ટો જોઈએ છે.**

તમે બીજો જોયાર કરતા હો તેની સાથે વીસ પચીસ રૂપીઆના હમારા છપાવેલા સારા, સસ્તા અને સુશોભીત પુસ્તકો રાખશો તો ટુંકા મુંડીમાં ઘણો સારો લાભ મેળવી શકશો, અમારું ડેકાણું-કેશવલાલ મગનલાલ દુવવાળા, ડાહ્યુપુર રોડ-અમદાવાદ.

ફક્ત થોડી નકલો સીલકમાં રહી છે માટે તાકીદે મંગાવો નહિ તો પસ્તાસા,

એકે આવાજે વખાણાયેલું પુસ્તક.

## દુઃખી દંપતી યાને વિશુદ્ધ પ્રેમનો વિજય

આ પુસ્તકમાં પ્રતિષ્ઠિતા સ્ત્રીને અનેક કષ્ટો પડવા છતાં પોતાનું સતીત્વ કેવી રીતે સાચવી શકે છે તેમજ સત્જનન પુરુષ અપુર્વ પ્રતીષ્ઠિત દાખલોને દરિદ્રતા પમાર કરી સત્ય અને નીતીથી સુખની સીમાએ પહોંચતાં આખરે દેશ સેવામાં કેવી રીતે જોડાય છે વાંચે તેનું રસપૂર્ણ વર્ણન કરી કન્યા વિકૃત, વૃદ્ધ લગ્ન, સદા, વિષયાંધતાથી કેવાં કેવાં ભયંકર પરિણામો આવે છે તેનો આગેહુલ્ય ચિતાર આલેખવામાં આવ્યા છે; માટે આ પુસ્તક અવશ્ય ખરીદવા યોગ્ય છે આ પુસ્તક વાંચવા લીધા પછી નીચે મુકવું ગમતું નથી; આ પુસ્તક સ્ત્રી પુરુષા તેમજ બાળકોને વાંચવા લાયક છે મટે તાકીદે મંગાવો. દિનંત ફક્ત દોઢ રૂપિયા દપાલ ખર્ચ ચાર આના જુદુ મળવાનું ડેકાણું.

કેશવલાલ મગનલાલ દુવવાળા. ડાહ્યુપુર રોડ-અમદાવાદ

# મધુકાન્તા.

યાને  
મેવાડની સિંહણ.

પ્રકરણ ૧ હું.

જેસલમેરના કિલ્લા ઉપર રમ્યાણુ.

આરે બાળુ જેમ સમુદ્ર ખેટની આબુબાળુ ફરી વળેલો અનહદ  
ધુવવાટા કરતો અમંખ્ય તરંગોરૂપી જળથી ધક્કા આપ્યા કરે છે તેવી  
રીતે જેસલમેરના કિલ્લાની આબુબાળુ અણાઉદીન બાદશાહનું લશ્કર  
ઘણી સંખ્યાવાળુ ફરી વળેલું હતું તેઓ તે કાલાતે કળજે કરવા  
સાફ છ વરસથી મર્યા કરે છે તો પણ કળજે થતો નથી કાલામાં  
ભરાઈ રહેલા યાદવ રજપુતોએ ઘણા દીવસથી બાદશાહી લશ્કર સાથે  
ટક્કર ઝીલ્યાં કરે છે; તોપણ જ્યારે તે કાલાની આરે દીશાએ ઘેરાઈ  
ગએલી જેવામાં આવતી હતી ત્યારે નિરાશાનો નિવાસ સહજ થયા  
વિના રહે નહીં એમ છતાં નિરાશના મેદાનમાંજ ખપી જવાને દ્રઢ  
નિશ્ચય કરવાવાળા શુભ રજપુતો પોતાના જાનનો નાશ કરવાને આદરી  
બેઠા હતા. ઇસવીસન ૧૨૯૫ માં બાદશાહી લશ્કરે ઘેરો ઘાલ્યો હતો;  
આ વખતે મુળરાજ રાજા રાજ કરતો હતો તેની કારકિર્દીમાંજ આ  
ભયંકર બાદશાહી લશ્કરનો ઘેરો આઠ વરસ સુધી રહ્યો કે એથી  
ફરીને જેસલમેર નગરના કાલામાં રહેનારા કોઈ પણ માણસથી બાહેર

નીકળી શકાતું નહતું. અને આહવા પરીણામથી પેટના નિર્વાહ માટે પરગામથી આવતું અન્ન રોકાયું હતું, તે કીલ્લામાં રહેનારાઓ અન્ન પાણી વિના હેરાન થવા લાગ્યા; રાજદ્વારમાં પણ અન્નનો જથ્થો ખુટયો; તે સાથે યુદ્ધની સામગ્રી પણ ખુટી પડી, નગરમાં પ્રજનવર્ગમાં ગરીબ સ્થિતિના માણસો અન્ન વીના ટળવળીને મરણ પામ્યાં; અને ભુખમરો પેદા આહવા કિલ્લામાં દુરદશા જોઈને મુળારાજ રાત્રીની વખતે સઘળા રજપુતો સહ વર્તમાન કચેરી કરીને બેઠા; પછી કેમ કરવું તેના માટે જોણી ચલાવવા માંડી; જેમાં આખરે એજ નીશ્ચય થયો કે કેસરીયાં કરીને અને કાલ્સો ખુલ્સો કરીને શતરૂની સેનામાં ઉતરવું અને તુમુલ્લ સંગ્રામ કરવો; ભુખથી પીડા પામીને અને પગ ધસીને દુરદશાએ કરીને મરણ પામવું તથા કાલ્સાની સાયતા લઈ બેસી રહેવું એતો હેઠ આયલાતુંજ કામ છે; આ પ્રમાણે નીશ્ચય ઉપર આવી ગયા હતા, પછી તમામ રજપુતો પોતપોતાને ઘેર એજ રાત્રીએ ચાલ્યા ગયા.

યવન સીપાઇઓના કળ્મશમાં રજપુતાણીઓ આવવા પામે નહીં તેટલા માટે તેઓએ પોતાની સ્ત્રીઓને તલવારથી મારી નાંખી કેટલીક રજપુતાણીયો રાજ મંદીરમાં ચાલી ગઈ, અને તે રાજમંદીરમાં હજારો સ્ત્રીયો ટોળે મળીને પોતાના પતી પ્રત્યેનો સંગ્રામ પુનર્જન્મમાં મેળવવા માટે મરણ ઉપર આવી ગઈ. આ વખતે મુળારાજે રાજ્યના ભોંયરામાં તમામ રાણીયોને તથા આવેલી સઘળી રજપુતાણીયોને પુરીને સળગાવી મુકા કેટલીક સ્ત્રીઓ મરવાની નહીં આશા રાખનારીઓ પોતાના સ્વામીના તલવાર નીચે નીકળી ગઈ આજની ભયંકર રાત્રીમાં ૨૪૦૦૦ યોદ્ધા હજાર સ્ત્રીઓ નાશ પામી. યદ્યપી જે ક્ષત્રી વીરપુરુષો પોતેજ મરણ આદરી બેસા હતા તે ક્ષત્રીયોના હૃદયમાં

સ્ત્રીયોના નાશ થવા સંબંધે ખીલકુલ અરે કાંવા દયા ઉત્પન્ન થઇ જ નહોતી.

આ વખતે કળાસોરજકેાર અને કાકાચારીનો પારજ રહ્યો નહોતો. આ વખતે વીકરાળ વેસ ધારણ કરવાવાળી કાળીકાએ કોષ રૂપમાં રજપુતોના નેત્રમાં નીવાસ કરી રહેલી હતી; સવળા રજપુતોએ પોતાના અંગ ઉપર વસ્ત્ર ધારણ કરીને કેસરના છાંટા કરી દીધેલા હતા.

ત્યારે રાજમહેલની પાસેના, રાજની સાથે સંબંધ ધરાવનાર એક તરૂણ વીરપુરૂષ અને એક તરૂણ સ્ત્રી પરસ્પર વાતો કરી રહેલાં હતાં.

તે તરૂણ પોતાની સ્ત્રી તરફ નજર કરીને કહ્યું કે આ પ્રતાપિક કાલ્લામાં સ્ત્રી માત્રમાં ગણવા જઈએ તો એક તમેજ છે. મને તમારા ગળા ઉપર તલવાર ચલાવવાની ખીલકુલ ઇચ્છા નથી, કેમકે તમારા ઉપરની અભેદ અને અવર્ણ્ય મમતા (પ્રેમ) વચમાં આવી પડે છે આટલું બોલીને તે તરૂણ યોદ્ધાએ નિશ્વાસ મુક્યો.

તે જોઈને જેનું ચંદ્રમાના જેવું મુખ છે એવી અપ્સરાના ગુમાનનું ખંડન કરવાવાળી તરૂણ વીરાંગનાએ ઉત્તર આપ્યો કે પ્યારા સરદાર ! તે પોતાના સ્વામીની તલવારથી શિરછેદ કરાવનારી તથા પોતાના સ્વામીને મુકીને અગ્નીમાં યાદોમ થનારી સ્ત્રીયોને ધન્યવાદ ઘટે છે કે તે આગળથી સ્વર્ગમાં રવાને થઈ અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં પોતાના સ્વામીનું પગક્રમ જોવાને માટે આકાશમાં અદ્ધર ઉભી રહેલી છે. યદ્યપી તે સ્ત્રીયો પોતાના સ્વામીની સાથે ચાલી નથી; તેના માટે મને કીક જાગતું નથી, સ્વામીને મુકીને જળી મરવું કાંવા પ્રથમથી મરણ પામવું એ રજપુતાણીને જાણતું નથી. માટે હું તો તમારી સાથેજ

આવીશ યુદ્ધ કરીશ; તમારી સાથે કદી પણ હું આવ્યા વગર ચુકનાર નથી. અને મરણ પામીશ તો શત્રુઓને મારીને મરીશ અને હું તમારી મદદગાર થઈશ પણ રખે તમે મારા રક્ષણ માટે જીવ રાખતા; તમે તમારું મન જરી પણ સકારતા નહીં મને ખબર છે કે ધરખાર અને સ્ત્રીઓમાં ખીલકુલ વાસના નહીં રહેવાના કારણથી વીર યોદ્ધાઓએ પોતાની સ્ત્રીઓનો નાશ કર્યો છે કે પછી એકજ રૂપ રંગમાં વીકરાળ મુખવાળી કાળી સમશેર ઉપર પ્યાન અપાય; પણ પ્યારા જેવી વૃત્તિ તે રજપુતોની છે તેવીજ વૃત્તિ યુદ્ધમાં ઉત્સાહ રૂપે માલારી છે. માટે તમે યુદ્ધ કરવામાં મારા તરફ ખીલકુલ વાસના રાખતા નહીં. અને હું તમારા અશ્વની પાછળ મારો અશ્વ રાખી યુદ્ધ કરીશ

તરણ યોદ્ધાએ તે તરણ વીરાંગનાને હૃદય સાથે આંખીને શાળાશી આપી; અને તે સાથે તેને ઘણોજ સંતોષ થયો; વળી એજ વખતે તેના અંગ ઉપરના તમામ રોમમાં વીરત્વ પ્રગટ થવા લાગ્યું; આ વખતે પાછલી રાત્રીના ચાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો; તેથી તે તરણ યોદ્ધાએ પોતાના મસ્તક ઉપર લોખાંડી ટોપ ગોઠવી અને અંગ ઉપર કવચ ધારણ કર્યાં, બન્ને જણે અંગ ઉપર શસ્ત્ર ધારણ કરી દીધાં. એટલામાં સૂર્યનારાયણે પોતાનો પ્રકાશ જણાવ્યો; એટલે યુધ્ધનાં વાજાં વાગવાનો પ્રારંભ થયો; દરેક રજપુતોએ કેશરીયા કરીને કિલ્લાના મેદાનમાં ભેગા થવા લાગ્યા; જેમ શરાણ પીધેલો મસ્ત હાથી ધ્રુમે છે. તેમ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર લાક્ષણ નહિ રાખનારા શુરા રજપુતો શત્રુઓને મારવાની અડગ વૃત્તિમાં લીન થએલા મેદાનમાં ધ્રુમવા લાગ્યા; આ વખતે કોઈના પણ અંતઃકરણમાં કુટુંબ વિયોગના દુઃખનું રૂપકું પણ વસેલું નહોતું. જેવી રીતે તેમની પ્રતી સખળ કરનારા સાધકો વ્રાટકયોગ કરે છે તેવી રીતે તમામ રજપુતોના નેત્રમાં

શત્રુઓની મુર્તિનું સ્થાનક હતું અને તેઓ ઉપર તલવારનો કેવો ધાવ કરેલા, તેવી અડગ વૃત્તિ રૂપ દ્રષ્ટીનો ત્રાટક યોગ સર્વેમાં ભાસતો હતો; આ યોગ કેવળ પ્રસન્ન કાળનું સ્વરૂપ જતાવનારો હતો;

મહારા પ્યારા વીર પુરૂષો ! જેવી રીતે સંસારની ઉપાધીનો ત્યાગ કરીને અડગ વૃત્તિનું સંપાદન કરવાને ત્યાગી યોગ રૂપી મુક્તિ રૂપી પ્રાપ્તિ કરવાને આતુર થાય છે તેવી રીતે તમે પ્યારા સરદારોએ સધળી ઉપાધી, વાંચ્છના અને પાછળની તમામ આશાઓને ભેદીને ક્ષત્રી ધર્મ રૂપી મુક્તિ રૂપી મુક્તિ રૂપી રક્ષણ કરવાને નીકળી પડ્યા છો તે જોઈને અત્યારે મને ઘણાજ આનંદ થાય છે; આપણા વીર વડીલોએ પોતાની તલવારના જળથી આર્ય ભુમી માતાનું રક્ષણ કરેલું છે અને તે ભુમી રૂપી પોતાની માતાની માતાના રતનમાંથી દુધ પીધેલું છે; માટે પોતાની માતાનું રક્ષણ કરવું એ સપુત્ર પુત્રોનો ધર્મ છે;

હું ભાષ્યો તેમણે રજપુત ધર્મ જતાવવામાં અભંગ ઉભંગ રાખ્યો હતો; વળી તેમણે પોતાનું લોહી માતાના ઉચ્છંગમાં આપેલું છે; એજ પ્રમાણે આજે છેવટનો વખત આપણે હાથ લીધો છે; યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવવાની આશા રાખનાર તથા તલવાર જળથી આ ભુમિને હસ્તગત કરવાની ઇચ્છા રાખનાર બાદશાહી લશ્કરને તેવીજ નસિયત આપવીજ જોઈએ; આપણા ધર્મનું રક્ષણ કરનાર આપણી તલવાર અંત બાહુબળ છે; અને એજ જળથી આપણા વડીલોએ પોતાનાં અમ્મર નામ રાખ્યાં છે વળિ તેમણે આ ભુમિ માતાને પોતાનો પ્રાણ આપ્યો છે;

મહારા પ્યારા સરદારો ! શત્રુ લોકો આપણા ધરમાં પેશીને આપણી ઉપજીવીકા છિનાવી લેવાને અન્યાય કરવા તત્પર થયેલા છે, તેવા મદ્દથી અંધ થએલાઓને હાંકી કાઢવામાં જાગ્રત થાઓ; અને

સમશેર ઉડાવો; દુર પ્રદેશથી આવેલા રૂધીર પીનારા ડાંસને ઉડાવો; તમારે શુરવીરત્વથી ઉકળેલા લોહીના ઉપયોગ કરો; આ નાશવંત શરીરથી વિજય કાર્ય કરો; તમારે પરાક્રમ આકાશમાં રહીને જોનારી દેવાંગનાઓને અને તમારી પ્યારી સ્ત્રીઓ તમને મુકીને ગયેલી અસારે અધ્ધર રહેલી તમારી રાહ જોતી હિતી રહેલીઓ છે તેવી સિદ્ધાંતિઓના હૃદયને સંતોષ આપો; આ પ્રમાણે મુળરાજે સધળા સુરવીરોને ખરદાગ્યા; - આ વખતે તમામ ક્ષત્રી વીર પુરુષોના શરીરમાં લોહી ઉકળવા લાગ્યું દરેકના બાહુ દંડ ફરકવા લાગ્યા; અને તે સાથે યુધ્ધનો ઉમંગ દરેકના અંતઃકરણમાં વધવા લાગ્યો; આ વખતે યુધ્ધનાં વાજાંત્રોના ઘોશ થવા લાગ્યો; પથ્થર અને ઘોડેસ્વાર યોધાઓની દ્રષ્ટી એવી તો થયેલી હતી કે તે નગરના મેદાનમાં તલપુર માર્ગ રહ્યો નહોતો આ વખતે પેલો તરણ યોધો અને તેની સાથે તરણ યોધાનો સ્વાંગ ધારણ કરનારી વિરાંગના, એ બન્ને જોડે જોડે ઘોડેસ્વાર થઈને તે વીર યોધાઓના પ્રવાસમાં દાખલ થયા; સધળાઓનું ધ્યાન રણજંગમાં ઉતરીને કેવળ મનુષીયાં થતા ઉપરજ દ્રઢ થયું હતું; કારણ કે જે વસ્તુ જીદગીના સૂખને માટે પ્યાર અર્પનારી સ્ત્રીઓ હતી; તે વસ્તુનો પ્રથમથી નાશ કર્યો છે; અર્થાત કાંઈ પણ વસ્તુમાં વાસના રહેલી છેજ નહી, તે સાથે શત્રુના અસંખ્ય સૈન્ય બળમાં વિજય મેળવવાની આશા મુકી દેવામાં આવી હતી; તેથી શત્રુઓને પોતાના શુરત્વનું પરાક્રમ બતાવવાને અને એકથી અનેક યવનોને બાહુ બળથી કાપી નાંખવાનેજ નિશ્ચય ઉપર આવી ગયા હતા; અને તેમાં મર્ણ વખતે નિર્વિકલ્પ વૃત્તિમાં સમાઈ જવાનો તેમનો ચોક્કસ હેતુ હતો, તેથી તેઓનો દેખાવ મનને હેરત પમાડે તેવો બની રહેલો હતો; આ વખતે રણશિંગુ ધુધાધ રહેલું હતું, રાજા મુળરાજ અમ ઉપર બેસીને



મધ્યમાં ઉભો રહ્યો; કેટલાક કિલ્લા ઉપર માથુસોને ઉભા રાખીને ખુલ્લા દરવાજા કર્યા, અને હરહર મહાદેવ બોલતા સઘળા સુરવિદો નગર બાહર મેદાનમાં આવી પોહોડ્યા.—

કિલ્લાની અંદર રહોર બકોર, અને કિલ્લિયારી તથા રણતુર વાદનો ઘોશ અલાઉદ્દીનના લશ્કરમાં ફેલાયો હતો; તેથી તેઓ વધારે ચોકસ રહ્યા હતા; એટલે તેઓ પણ હથિયારથી સજ્જ થએલા મોરચાની ટુકડીયો બાંધીને અસંખ્ય દળ સાથે યુધ્ધ કરવાને આતુર થઈ રહેલા હતા; જેમાં છેવટના ભાગમાં મુખમલના તંબુ પાસે લીલા રંગનો વાવટો ફરકી રહ્યો હતો; આ વખતે ઘોડા ઉપર સ્વાર થએલા બાહાદુર સીપાઈઓ સુમારે દશ હજાર હતા; અને સાઠ હજાર પયદલ સીપાઈઓ ગંભીર ગર્જના કરી રહેલા યુધ્ધમાં પરાક્રમ બતાવનારા હતા.

આ તરફ રપુજત ઘોડે સ્વારની ટુકડી પુર જોશથી ગતી આપતી પોતાને અનુકૂળ આવે તેવા મેદાનમાં ગોડવાયા અને પાયદલ શુરા રમ્પુતોએ તે ઘોડેસ્વારની જમણી બાજુ પકડી; જેમાં તેઓને આ વખતનો દેખાવ ઉચ્છાદ ભરેલો પુર જોસવાળો હતો.

ત્યાં આ તરફ બાદશાહી લશ્કરમાં કદાવર મુસલમાની યોધાઓએ ખુલ્લી તરવાર અને ઢાલ હાથમાં પકડીને આગળ ધસવાની કાકીયારી કરવા માંડી; તેઓએ મરતક ઉપર ચાટાંવાળા ઉંચા ટોપ પહેરેલા હતા; તેઓની ગરદન મસ્તપાડાના કાંધજેવી હતી. તેઓના હાથનું કાંકું લાંબી તલવારનો સખત ધાવ કરી શકે તેવું બળકટ હતું, તેઓની દાઢી છાતી ઉપર ફરકા મારી રહેલી હતી તેઓનાં કોથથી ભરેલાં તથા યુધ્ધમાં બય પ્રગટાવે તેવાં લાલરંગનાં નેત્રો જણાતાં હતાં. તેઓમાં દરેક જણે કાંધ ઉપર મજબુત કમાન ભરાવી હતી અને તેની સાથે તીક્ષ્ણ તીરનો પાડાના ચામડાની ઘટ કાથળીમાં બાંધાનો

જોયો રાખી મુક્યો હતો એવી પયદશ સેના આગળના ભાગમાં કતાર  
 બંધ સજ્જ થઈ ગઈ આ વખતે તે લશ્કરનો આગેવાન સરદાર  
 પોતાના લશ્કરને જરદોવવા લાગ્યો એટલે એજ વખતે એકી અવાજે  
 અલાહુઅકબર શબ્દનો પોકાર થતા લાગ્યો, ઝનુની સીપાઈયોનું  
 ઝનુન તેઓએ ધારણ કરેલા હથીયારો ઉપરથી અને તેઓના દેખાવથી  
 ભય ઉપજાવે તેવું જણાતું હતું ત્યારે આ તરફ રજપુતો પણ તેઓથી  
 જાય તેવા નહોતા કેમકે એક રજપુત ખીજી બાજુની કોઈ પણ ઉપેક્ષા  
 કે આશા નહોતી રાખનાર સ્વર્ગ સુંદરીઓની ભેટ લેવાની ઇચ્છા રાખવા-  
 વાળા જંગમાંજ ખપી જરું કે જય મેળવવો એવી દ્રઢ પ્રતીક્ષાવાળા  
 કદાવર સુરાઓ વધારે રમખાણ મચાવે તેવા હતા; એમ કહેવાનો  
 હતો એ હંકે, યુધ્ધમાં ઉતરવામાં જે ઉમંગ આશા રજપુતોમાં અત્યારે  
 પ્રસરાયેલી છે તેવી ઇચ્છા કે વૃત્ત બાદશાહી લશ્કરમાં દાખલ થએલા  
 સીપાઈઓમાં નહોતી, કેમકે પોતાની પ્યારી પત્નીનો તથા પુત્રને તથા  
 સગાંસહોદરને મુકીને આવેલા હતા, તેથી તેઓના મનમાં ધર તરફની  
 કાળજી અને પોતાના ખચાવ માટેની યોજનાથી લડાઈમાં તેઓની  
 અડગ વૃત્તિ હદીપણ થવા પામે તેવી નહોતી, તે કારણથી તેઓની  
 ગર્જના અને યુધ્ધના ઉમંગનો દેખાવ નીરખળ જણાતો હતો પણ  
 રજપુત સેના કરતાં છ ઘણી સેન્યા બાદશાહની હતી છતાં તેવી ભયંકર  
 દળ સમુદ્ધમાં અત્યારે આ રજપુતો કાપાકાપી કરવાને મંજૂરીયા થઈને  
 આગળ ધસેલા છે.

જનને પક્ષનું લશ્કર સાવધ થયું અને જનને પક્ષમાં હલેલો  
 કરવાની એકીવારે કીકીયારી થવા લાગી, આ વખતે દુરથી બંદુકોના  
 અવાજ થતા લાગ્યા. પણ મંજૂરીના રજપુતો તો એકદમ ઘોટ મુકાને  
 એજ લશ્કરમાં હાલ તલવારથી લઢવાને લથળથ થઈ ગયા, એટલે

દમને નાગી તલવારનો ચળકાટ વીજળીની માફક થવા લાગ્યો અને  
 મરણીયા રજપુતોની તલવારનો ધાવ ઘણોજ દારી થવા લાગ્યો આ  
 વખતે દરેક રજપુતોએ પાંચ પાંચ છ છ યવન પયદલોનો ઘાણ વાળ્યો  
 જેમ તે લશ્કરમાં ભારે ભંગાણ થવા લાગ્યું, તે વખતે બીજી ટુકડી  
 પયદલની ઝેંબી રીતે રજપુત પયદલ અને સ્વાર સીપાહીયોને ઘેરી  
 વળી કે તેમાંથી બાહર નીકળવાની આશા મુકવા જેવીજ હતી પણ  
 તેવા વખતમાં કોઈ રજપુત અંદો બાહર નીકળવાની આશા રાખતોજ  
 નહોતો; કેવળ કાપાકુપીજ ચાલી નહી હતી. આ વખતે તલવારનો  
 ફટકો અને યુધ્ધ વખતની દરેકની ગર્જના કેવળ ભય ઉપજાવે તેવી  
 થઈ રહી હતી એટલામાં એ અલાઉદ્દીનના લશ્કરમાંથી એ યોધાઓ  
 ઘોડેસ્વાર હતા તે છટકીને નાસતા હતા, તે નાસનાર બન્નેની પાછળ  
 એ ઘોડેસ્વાર રજપુત હાથમાં ભાલો પકડીને પાછળ પડ્યા હતા;  
 તે બન્ને તરૂણ રજપુત યોધાઓના ભયથી નાસનાર એ યવન સ્વાર  
 ચાર પાંચ કોસ લગી રેતીના મેદાનમાં આવી પોહોચ્યા; પણ બહાદુર  
 તરૂણ રજપુત યોધાઓએ નાસનાર બન્ને યવન લશ્કરના મરદારોની  
 પીઠમાં ભાલાનો ધાવ કર્યો બાલાનો દારી ધાવ પેલા નાસનારાઓની  
 પીઠમાં થતાંજ તેઓ સર્વ ઉપરથી જમીન ઉપર ગળડી પડ્યા અને  
 અર્ધ મુવા જેવા થઇને ચીસો પાડવા લાગ્યા; તે ધરાયેલા એ બહાદુરો  
 પેકા એક જણ એ રજપુત તરૂણ યોધાને કહેવા લાગ્યો કે તમારી  
 તલવાર અને બાલાને હું શાખાશી આપું છું અત્યારે હું મરવાની  
 અણી ઉપર છું તેથી હું કહું છું કે હું સાધારણ પક્ષનો કોઈ સ્વાર  
 નથી પણ ખુદ અલાઉદ્દીન બાદશાહનો સાળો છું. મેં ઘણી જગ્યાએ  
 લડાઈમાં જીત મેળવી છે. વળી માંડે રક્ષણ કરનાર આ મહારી બેડે  
 જ્યાં ત્યાં યશ મેળવવામાં બહાદુર ગણાયલો એટલે છે તે આ તમારી

સાથેના નાણુક બાંધાવાળા સ્વારના બાલાથી વીંધાઈને ઉથલી પડ્યો છે. તેના માટે હું તમારી વીરત્વ શક્તિને વધારે માન આપુ છું હવે તો મારા શરીરમાંથી પ્રાણ જવાને વાર નથી. પણ મ્હારી બેહેન રહેમ બેગમને મારા મરણની ખબર પોંચાડવાને મહેરબાની કરશે તો હું મરણ પામ્યા પછી કરામતને દીવસે પણ હું ઉપકાર માનેલો હું તમને જણાવી આપીશ, હે વીર સરદાર તમને ધન્ય છે, આટલું કહીને પેલા સ્વાર તથા તેનો સાથી એ બન્ને મરણ પામ્યા;

સુર્ય અસ્ત થવાનો વખત હતો; તે વખતે પેલા તરણ સ્વાર પ્રત્યે નાણુક બાંધાનો સ્વાર કહેવા લાગ્યો કે મ્હારા પ્યારા સરદાર! હવે આપણે જેસલમેરના કિલ્લાને નમસ્કાર કરીને અહીંથી ચીતોડવદ આલો કેમકે ત્યાં મ્હારી બેહેન રાણા બીમસિંહ સાથે દીધેલી છે; તેથી ત્યાં આપણો સત્કાર સારો થશે; જેસલમેરના કિલ્લામાંનો એક રજપુત જીવતો રહ્યો નથી જેઓએ પોતાની સ્ત્રીઓને આગમચ્છીજ પોતાના હાથે સ્વર્ગમાં વળાવી છે તેઓ પોતાના કુટુંબને મળવાની ઇચ્છા રાખનારાઓ હોવાથી એક પણ હયાત રહ્યો નથી; મ્હારા સરદાર! આ દાશીને જ્યારે આપે તલવાર નીચે ડાઢી નથી ત્યારે હું હયાત રહેલી આપ હયાત રહેના પ્રમાણે કાળ બળ ઉપર ધ્યાન આપીને પ્રયત્ન કરવામાં જાગ્રત રહેજું બોધ્યે; પ્યારા સરદાર મહેલોહનુ કવચ પેહેર્યું છે તો પણ તે ઉપર તલવારના પથ્થાસ ફટકા જુદા જુદા જગે મરોના હાથથી એવા લાગ્યા છે કે ઘણી ખરી જગોએ બખ્તરની કડીઓએ તુટીને તલવારની ધારે મારા શરીર ઉપર અસર કરી છે; આ આપની તાબેદારે આપની પુંક છોડી નથી; અને કહિણ રણસંગ્રામમાં જે તમે બહાદુરી કરી છે તે બોધને માહાદ્દ હૃદય બહુજ સંતોષ પામ્યું છે; જેમાં પરીણામે હું અને તમે પરસ્પર

એક બીજાની આરામીયત જીંદગી જોઈએ છે. એના જેવું ધન્ય બાળ્ય મોહાનું હોય !

આપણી ભુમી માતાએ પૌતાના પુત્રોને મડદાને પૌતાના ગોદમાં ( ખોળામાં ) લીધાં છે; અને શુરવીર રજપુતોને નિરજીવ થએલાં જોઈને નેત્રમાંથી આંસું કાઢે છે, પણ હવે તે આંસુ લુપ્તી નાંખી તે દેવીને સંતોષ આપવાને ફરજ અદા કરવા સાફ અત્યારે તમારી જીંદગી હયાત છે; પ્યારા સરદાર ! હવે આપણે અહીંથી ખસી જવું યોગ્ય છે; કેમકે બીજી ક્યા પ્રકારની આફત આવી પડશે ! તે જાણત કાંઈજ સમજાય નહીં; માટે સત્વરાથી આપણને બીજાં રસ્તા પકડવો ઘટે છે એમ મરદોની પોશાક પેહેનાર સ્વારે કહ્યું.

સાચાશ વિરાંગના એજ લડાઈમાં મહે' તમારી સ્હાયતા જોઈ છે તમારો હાથ જોઈ લીધો છે એ વખતે તમે નહોત તો દસ પચદસ લડવૈયામાંથી મ્હારો બચાવ થાત નહીં કેમકે તેઓએ મારા ઘોડાને ઘેરી લીધો હતો મૈવાડ ભુમીમાં વીર સુન્દરીઓમાં રત્ન કેપ તમને અત્યારથીજ જાણ્યા છે. કદાચ હું લશ્કરમાંથી લડાઈના વિગ્રહમાંથી ખસી ગયો હોત અને તમે મને મુઝીને સ્વર્ગ સિધાર્યા હોત તે અત્યારે તમારો વિયોગ કટારની કારી ધાવ પ્રમાણે લાગત પણ પુર્વના સંસ્કારનો ઉદય મારા હિત માટેજ પ્રજળ હોવો જોઈએ કે જોથી મારા આખા જીવમાં સલાહકાર અને સુખ આપનાર તમે પૌતાને હું જોઉં છું માટે ધૈર્યતા રાખીને અહીંથી પરમાર્યો રસ્તો પકડવો યોગ્ય લાગે છે.

તરૂણ સ્વારે કહ્યું કે તમારી વાત કેટલેક ફરજો ડોક લાગે છે પણ આપણે તુરતને માટે ક્યાં જવું તેને માટે વિચાર કરવો જોઈએ.

પ્રિય સરદાર હું ચિતોડધરના રાણાના કાકા ભીમસીંહજીની સાથે થાઉં છું, તે આપનું કપારે અમલ્યું છે એ સ્થળમાં આપના પધાર-  
વાથી ભીમસીંહને વધારે સંતોષ થશે અને આપણી ઉત્તમ પ્રકારની  
શરભરા થવામાં કંઈજ ખાકી નહીં રહે જેસલમેરના રાજા પ્રત્યે તમારા  
નીકટ સંબંધને ધણાજ માનની લાગણીથી જોનાર ભીમસીંહજી છે  
તમે તેમના સાદું થાઓ તેથી તમારા પ્રત્યે સંબંધ લાગણી રાખે  
રાખે એ સ્વભાવિક છે જેસલમેર ફના થયું છે અને રજપુતો ખપી  
ગયા છે; તેથી નહીં થાલે મારી શરણે આગ્યા છે એવું ભીમસેન  
હદીપણ મનમાં લાવે તેવો નથી. કારણકે તેને પછી રીતે ખબર છેકે  
રજપુત ગમે તેટલી વિપતિ ભોગવત પણ પોતાની ક્ષત્રીવટની જાતને  
કોઈપણ રીતનો દાગ લગાડનાર નથી; માટે આપણે નિશંક થઈને  
ચિતોડ તરફ જવાને ધારીયેતો ઉત્તમ કહેવાશે તરણ યોધાને તે વાત  
પસંદ પડી; અને તુરંતજ ખન્ને જણા દર મજલ કુચ કરતા કરતા  
કેટલેક દાવસે ચિતોડમાં આવી પોહોચ્યા.

વાંચક મિત્રો જાણેજ છે કે જેસલમેરમાંથી નીકળેલ એક મરદ  
અને સ્ત્રી તે પુરુષ અને પત્ની હતાં; એટલે તે તરણ યોધાનું નામ  
ગંભીરમલ હતું અને તે વિરાંગનાનું નામ મધુકાંતા હતું, તે બન્ને  
જણાએ ચિતોડની રાજ ઘડીમાં પ્રવેશ કર્યો.

અનાયાસ અને ઘણા દાવસે મધુકાંતાનું આવવું જોઈને અને  
ગંભીરમલને જોઈને ભીમસીંહની સ્ત્રી ચંપાને ધણાજ આનંદ થયો.  
ભીમસીંહે તેમને ધણાજ સત્કાર સાથે પોતાના મેહેલ જોડે મુંદીર  
અવાસ તેમને હમેશાં રહેવાને માટે આપ્યો અને એકાંતે બેસીને  
જેસલમેરનું તમામ વૃત્તાંત સાંભળ્યું તે સાથે મધુકાંતાની બહાદુરી  
જાણીને ભીમસીંહના હૃદયમાં આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, યદ્યાપિ આ

વખતે ભીમસિંહને પણ નીરાંત નહોતી; કેમકે કઇ વખતે અલ્લાહીદીન આ તરફ ચઢીને આવશે તેના માટે તે બારે ચિંતામાં રહેલો પોતાના કામમાં સંચેત રહેતો હતો; બહાદુર ગંભીરમલને પોતાના રાજ્યમાં સરદારની નીમણૂકમાં દાખલ; ક્યાં, આ પ્રકારે ચિંતોડ રાજધડીમાં તે સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને આનંદથી રહેવા લાગ્યાં.

### પ્રકરણ ૨ જી.

અલ્લાહીદીનની કારકિર્દીમાં હિંદુસ્તાનની હિંદુ વસ્તીમાં અજંપ હતો તે વખતે દરેક જણના હૃદયમાં ઉદ્વેગ, બય ચિંતાનો નિવાસ ત્રાસજનક હતો. કોઇ જગોએ જ પીને ખેસવાનો વખત મળતો નહોતો, ચારંવાર ચઢાઇયો થયાજ કરતી હતી; લશ્કરી માણસો ઝાનુન સ્વભાવના હોવાથી લુટ ફાટ કરતા હતા તેમાં સેંકડો માણસોનું કતલ થયાજ કરતું હતું અલ્લાહીદીનનો કોકો જે વારે દિલ્લીમાં સુલતાન હતો તે વખતે તે જલાલ-ઉદ્દીનનો ભત્રીજો અલ્લાહીદીન અલ્લાખાદની પાસે સ્થાનનો સરદાર હતો તે કેવળ સ્વાર્થ સાધક અને રાજ્ય સત્તાનો લોભીષ્ટ હતો તેણે સમય સુચકતા ઉપર ધ્યાન આપીને પોતાના અલગ લશ્કરના બળ વડે કરીને પિઠાચલ પર્વતનો પ્રદેશ કબજે કર્યો અને ત્યાંથી ત્રણસે કોસ દુર બિલ્સા નામે બૌદ્ધ દેવાલયવાળું શહેર હતું તે ઉપર છાપો મારીને લુટયુ. અને ત્યાંથી તેણે ઘણું દ્રવ્ય ભેગુ કર્યું પછી ત્યાંથી ભરતખંડમાં જઇ પહોંચ્યો. ત્યાં પણ તેણે યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવ્યો હતો યદ્યપિ તેનો મેળવેલો વિજય થોડી મુદત સુધી રહ્યો. ઇસવીસન ૧૨૯૫ ની સાલમાં ઉત્તર બાળુ તરફથી મુગલ લોકોએ હિંદુનું કાચુ સોનું હાથ કરવાની લાલચે પ્રવેશ કર્યો; તેઓએ ઘાઠા

લશ્કર સાથે નિદાન વારા ફરતી પાંચ વાર ચઢાઈ કરી તો પથુ હિંદમાં  
 દિલ્હી તખ્ત તામે કરવાને નશિબદાર થયા નહી, તે મુગલોની સાથે  
 પાંચ વખત લડાઈ કરવામાં અલાઉદ્દીને ફતેહ મેળવી હતી. ત્યાર બાદ  
 ૧૩૦૩--૫, માં એજ મુગલોની પ્રગલ્ભ ટોળી ઉત્તર ભાગમાં આવી  
 પોહોચવાથી, ફરીથી અલાઉદ્દીને તેઓની સાથે ભારે યુદ્ધ મચાવ્યું  
 હતું, તેમાં કેટલાક મુગલસેનાના સરદારોને અને મુગલોને કેદ કરીને  
 દિલ્હી તરફ મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા, સરાસરી એક હજાર મુગલોને  
 તે વખતે પકડ્યા હતા, તે વખતે મુગલો ઉપર ક્રોધ વ્યાપી જવાથી  
 મુગલ સરદારને હાથીના પગ નીચે ચાંપીને મારી નાંખ્યા હતા. અને  
 બાકીના પાયદલ લડવૈયા સીપાહીઓને ટટાર બંધ હોવા રાખીને  
 તેઓનાં માથાં ધડથી દુર કરી નાંખવામાં આવ્યાં હતાં. અહાહા !  
 આ કેટલું બધું ઘાતકીપણું ! ભલે કદી દુષ્મન હોય છતાં તેઓ જ્યારે  
 કેદી તરીકે પકડાઈને શરણે રહેલા હોય તેઓની તો રાજનીતી પ્રમાણે  
 સારવાર કરીને પોતાની સેનામાં જ્યારે રાખવામાં આવે ત્યારે તેઓ  
 પોતા ઉપર જીંદગીના બચાવ માટે વિવેક દ્વારાજે તેઓ પોતાની  
 યોગ્ય ફરજ બજાવ્યા વિના રહેજ નહીં, અનાયાસ કુતરાની જાત  
 અત્ર પ્રાણી કહેવાય છે તો પથુ ટુકડા રોટલા માટે ઉત્તમ પ્રકારની  
 રક્ષણ કરવાની નોકરી બજાવે છે તો માણસ જાત ઉપર ઉપકાર  
 થયેલો તે માણસ કદી ભુલતો નથી. એ સ્વભાવિક નિયમ રહેલો છે,  
 યદ્યપિ અલાઉદ્દીનના હૃદયમાં દાવાનળ જેવો ઉત્પન્ન થયેલો ક્રોધ  
 તે મુગલ સમુદાયને નાશ કરવાને આજેવાની બતાવતો હતો; રાજ્ય  
 લોભ ધણોજ વિચિત્ર છે. જેવી રીતે પ્રદાંશ વસ્તુ ઉપર લોભ રાખનાર  
 પતંગિયો તે દીપકની જ્યોતમાં લોભાઈ પલાઈને મર્ણુ પામે છે અને  
 મર્ણુ પામતી વખતે એજ મોહમાં થયેલા મર્ણુને એ પતંગિયો સુખ



માને છે. તેવી રીતે રાજ વૈભવની ઇચ્છા ગંખનારાઓ ભયંકર કાવત્રા કરવાને ઉદ્યોગ કર્યા વિના રહેતા નથી અલાહિદીન પોતેજ કાવત્રા કરવામાં કુશળ હતો; તેણે જે વખતે હિંદના મધ્ય ભાગમાં આવેલા રાજ્યોને યુક્તિથી ક્ષેત્ર દબને દક્ષિણમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેને દક્ષિણમાં પાટનગરી, દેવગીરી અને દોલતાગાદ ઉપર ઘેરા બાલવાની તક સારી મળી હતી. આ વખતે દીલ્લીમાં તેનો કાકો જલાલુઉદ્દીન બાદશાહ હતો તેથી જે પ્રદેશ કળજે કરતો હતો તેના માટે જલાલુઉદ્દીનને સંતોષ થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નહોતી; યદ્યાપ અલ્લાહિદીનના હૃદયમાં પ્રપંચ જળ જળી શકાય તેવી નહોતી, ત્યાપ પોતાના દીકરા ઉપર વિશ્વાસ રાખે એ સ્વાભાવિક છે તેમ જલાલુઉદ્દીન પોતાના ભત્રિજ ઉપર વિશ્વાસ રાખે એ સ્વાભાવિક છે તેમ જલાલુઉદ્દીન પોતાના ભત્રિજ ઉપર વિશ્વાસ રાખે તે કાંઈ નવાઈ જેવું નહતું.

જલાલુઉદ્દીન પોતેજ લડવૈયો અને શુર મરદ હતો યદ્યાપિ ભોળા મનનો અને કુટુંબ વત્સલ હતો તેથી જલાલુઉદ્દીનના સરલ સ્વભાવને ખુટ દ્રવ્ય ભેગુ કરેલું પોતાના કાકાને આપવાનું છે એવું કારણ જતાવીને અને પત્ર લખીને દક્ષિણમાં કરાર સહેરમાં જલાલુઉદ્દીનને બોલાવ્યો, દક્ષિણ પ્રદેશમાં અલ્લાહિદીનને સત્તા પ્રાપ્ત કરેલી જોઈને જલાલુઉદ્દીને પોતાનો સંતોષ જતાવ્યો કુલાંડી અલ્લાહિદીને પોતાના કાકાને અસંખ્ય લુટનું દ્રવ્ય જતાવવાને એક ઝોરડામાં લેઈ ગયો, અને સઘળું જતાવી દીધું, આ વખતે જલાલુઉદ્દીન અને અલાહિદીન શિવાય બીજું કોઈ હતું નહીં, કપટી અલ્લાહિદીન શિવાય બીજું કોઈ હતું નહીં, કપટી અલ્લાહિદીને એક પેટી ખુલ્લી કરીને જલાલુઉદ્દીન વદ્ધ કાકાને કહેવા લાગ્યો કે મુરખી ચાચા શ્રી! આ પેટીમાં જે કીમતી માણેક અને

હીરાઓ છે તે તમે નીચા પડીને જુવો તો ખરા જો કે આપને તે સઘળી ચીજો લેવાનીઃ મરજી હોય તો તે સર્વે આપવાને આ તામેજાર તૈયાર છે, આ પ્રમાણે અલ્લાહીદીને વચન કહ્યું અને પોતાના કાકા જલાલુદીન આગળ અદખ વાળીને ઉભો રહ્યો.

મર્મના રાખનાર દયાળુ જલાલુદીન પોતાના ભત્રિજની બહાદુરી ઉપર સંતોશ પામતો નીચો પડીને પેલા દાબડામાં નજર કરી નીચો પડે છે એજ વખતે અલ્લાહીદીન તલવારનો જખમ લગાવી માથુ ઉડાવી નાંખ્યું—પછી તેણે પોતાની આણ ફેરવી. આટલું કર્યા પછી તે નિર્ભય થએલો સુલતાન બની ગયો. જો કે જલાલુદીને હિંદમાં પોતાની સત્તા સરાસરી ત્રીસ વરસ સુધી સચળ રાખી હતી તેથી અલ્લાહીદીનને ખીજાં કાર્ય કરવાને કે રાજ્ય સંપાદન કરવાને પ્રયત્ન કરવાની વિશેષ જરૂર પડી નહીં. પણ મેવાડ ભુમિ ઉપર વસનારા શુરવીર બાહાદુર રજપુતો તરફથી તેના હૃદયમાં કારો કાંટો ભેડાતો હતો એટલુંજ નહિ પણ એ વખતે ગુજરાતમાં પ્રચલ સત્તાએ પામેલો કરણધેલો હતો; તેણે પોતાના પ્રધાન માધવની સ્ત્રી ઉપર મોહ પામી જુલમ ગુન્નર્યો હતો, તેમાં પરીણામે કેશવ જે કે માધવનો ભાઇ હતો તે મરાયો. કરણધેલાનો બળાત્કાર અને અવિચાર બેધને માધવની સ્ત્રી ચીતા બડકાને બળી મુછ, કામગીરી ઉપર મોકલેલો પ્રધાન આગળ પહોંચ્યો અને તેણે કરણધેલા તરફથી થએલી અયોગ્ય વર્તણૂંક જાણી છેવટે ક્રોધને આધીન થએલો માધવ અલ્લાહીદીને દિલ્લીમાં મળ્યો અને ગુજરાતના કરણધેલાને જીતી લેવાની યોજના બતાવી યુક્તિયો દરસાવી દીધી કરણધેલાના રાજ્યમાં સઘળી વ્યવસ્થા વાકેફ થએલો માધવ તે ગુજરાતના કરણને પાયમાલ કરી નાંખવાને ઉત્તમ માધવો બતાવ્યાં તે ઉપરથી રાજ્ય લોભ શા માટે ન વધે ! શા માટે

વખતે અલાઉદ્દીનના હૃદયમાં માત્ર પ્રિય ન થાય ! એટલે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાના કામમાં તે ગુંથાયો હતો, અને ચિતોડનો કિલ્લો હાથ કરી લેવાને તેના હૃદયમાં ભારે કાળજી થઈ રહેલી હતી મેવાડમાં રહેનાંરા સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને શુરા રજપુતોને વશ કરવા એ કઠીણ છે એમ અલાઉદ્દીન સારી રીતે જાણતો હતો; તે સાથે ચિતોડમાં હાલ રાજ્યાસને રાણો લખમસી હતો પણ તેની ઉમર નાની હતી તેથી સઘળો રાજ્યનો વહીવટ તે લખમસી હતો કાકા ભીમસીંહ કરતો હતો. તે ભીમસીંહની સ્ત્રીની અવર્ણુનિય કાંતિ ઉપર અલાઉદ્દીન મોહ પામ્યો હતો સઘળા મેવાડમાં મારવાડમાં અને હિંદ પ્રદેશમાં તેના સ્વરૂપનું ગુણનું અને લાવણ્યતાનું વખાણ થઈ રહ્યું હતું તેથી તે વાત જ્યારથી અલાઉદ્દીને જાણી ત્યારથી તે ચિતોડમાં રાજ્ય વહીવટ ચલાવનાર ભીમસીંહની સ્ત્રીને હરી લેવી એવો નિશ્ચય કર્યો હતો અને કેમ કરવું ! તેના માટે ગોઠવણી યોજતો હતો.

આ વખતમાં ગુજરાત પ્રદેશમાં મુસલમાન સરદારોએ નિવાસ કર્યો હતો; ઇ. સ. ૧૨૪૫ ના અરસામાં મુગલ લોકો હીમાલય તરફના ટીબેટની વાટે ઉતરીને જંગાળના ઇશાન ભાગમાં આવ્યા હતા તેમજ તેઓ પંજાબમાં પણ ઉતરી આવ્યા હતા તેથી તે લોકો હિંદુસ્થાનમાં આવીને અલાઉદ્દીનની કારકીદીમાં વારે વારે તોફાન ઉઠાવતા હતા પરંતુ અલાઉદ્દીનની પ્રજાળ શક્તિ આગળ તેનું કંઈજ ચાલ્યું નહીં પણ છેવટે તેઓએ પોતાનો ઇરાદો તક મળે પાર પાડવાનું અલાઉદ્દીનની સેનામાં મુગલ પઢાણ યાને ધોર વંશના અફઘાન લોકો નોકર રહેલા હતા જેમાં તેની સેનામાં જુદા જુદા પ્રદેશ ઉપર મોકલવા જુદા જુદા સેન્યાધીપતીયો હતા તેમાં પણ પોતાને વિશેષ પ્રિય અને માનીતો કાકુર હતો તે કાકુર સાથે બધું સૈન્ય આપીને દક્ષીણ પ્રદેશ વશ

કરવાને મોકલ્યો હતો તેણે માળવા, ખાનદેશ, અને માહારાષ્ટ્રમાં જય-  
નો વાંવટો ચઢાવીને અને ત્યાંના રાજા રામદેવને તાળે કરીને છેક  
દક્ષિણમાં શ્વેતપંથુ રામેશ્વર આગળ મસજીદ બંધાવી હતી.

કાકુરે આટલું કામ કરવામાં જોટલો વખત કાઢ્યો તેટલા વખ-  
તમાં અલાહાબાદના મેવાડના રજપુતોને તાળે કરવાને માટે યુક્તીમાં  
રોકાયો હતો જ્યારે દક્ષિણ પ્રદેશ તાળે થયો તથા જ્યારે તે ગુર્જર  
પ્રદેશના માધવની મદદથી જીતવાનો પ્રસંગ આવ્યો, તથા કેટલોક ઉત્ત-  
રનો ભાગ હસ્તગત કર્યો હતો તેથી આ સૈકામાં અલાહાબાદ હીંદમાં  
પ્રખ્યાત સત્યાગ્રહ પહોંચેલો હતો; તેની કારકીરદીમાં લશ્કરની અંદર  
પુખ્ત બરતી હતી એટલુંજ નહીં પણ લડાઈમાં તલવારથી બહાદુરી  
ખતાવનારા જમેમદ શુરા મુસલમાન સીપાહીઓ પઠાણ, મુગલ અને  
અફઘાન લોકો એકઠા ગણાતા હતા; લડાઈમાં વૃક્ષની માફક અચળ  
રહેનારા હતા વળી જ્યાં ત્યાં લુટકાટ કરીને ધન ભેગું કરવામાં લાલચુ  
હતા તેથી તે વખતથી હીંદમાં વસનારી હીંદુ પ્રજા યાને ગુર્જર પ્રજા  
અજાણના સપાટામાં ચીંતાએ કરીને નીંદ્રા લપ્ત શક્તી નહોતી તેઓનું  
રોડડ દ્રવ્ય કોઈ કોઈ વૃક્ષના મુળમાં દટાયલું હતું તે વખતે તેઓનો  
છુપો પૈસો જમીનમાં રહેલો હતો ને વખતે એઓ ધણાજ ખીલીતા  
રહેતા હતા તેઓના અંતઃકરણમાં ખીલકુલ નીરાંત નહોતી કુશીકારોનું  
વાવેતર કરેલું ધાન લશ્કરી ઘોડાઓથી ભેગાઈ જતું હતું મુતિપુજક  
હીંદુ હિપ્પો ઈસ્લામી ધર્મને માનનારા મુસલમાનો તિરસ્કારની નજરે  
જોતા હતા તેનું કારણ એજ હતું કે જડ પદાર્થનું પુજન કરનારા-  
ઓનું પાપ ભરેલું દુરાચરણ છે એમ મુસલમાનો માનતા હતા; તેથી  
હીંદુ વર્ગ કેવળ અજ્ઞાની અને ધર્મના મુળતત્ત્વથી વિરુદ્ધ ચાલનારા  
પાપી યાને કાકર છે. એમ તેમણે એકજ પરમેશ્વર છે એવી ભાવનાઓની

મર્યાદાથી માની લીધેલું હતું તેથી આવા કારણથી હીંદુ વર્ગની સાથે ધર્મના ફેરફારથી સ્વભાવીક દ્વેષ રાખતા હતા અને તેવા કારણથી તેઓનો અંત જેમ જલદી આવે તેવા માણસોને ધર્મ જે પોતાનો છે તેમાં આવે એટલા માટે પણ જીવનમ ગુજરાતો હતો તેથી હિંદમાં હિંદી પ્રજા ઘણી હેરાન સ્થિતિ વેઠતી હતી અને સમય જળા જોઈને તેઓ ગરીબ હાલતમાં પોતાનો વખત ગાળતા હતા.

અલાઉદ્દીનની રાજકોરકોઈદી આ પ્રમાણે હતી જેમાં ચીતોડગઢના ભીમસીંહ રાણાની સ્ત્રીને હરી જવાના હેતુથી ચીતોડ ઉપર લશ્કર લઈ જવાની ગોઠવણ કરી અને તે બપોરના સુરંગ સેનામાં પોતે તૈયાર થઈને કુચ કરવા માંડ્યું.

દર મજલ દર કુચ કરતાં કેટલેક દીવસે ચીતોડગઢના નજીક જઈને ઘેરો ધલ્યો.

### પ્રકરણ ૩ જી

**ચિતોડગઢ ઉપર તરણ યુવતિની હરીફાઈ**

આજનો કાંઈ રંગ ઢંગ ન્યારોજ જોવામાં આવ્યો આકાશમાં સુર્યનારાયણ જે વખતે જે હાથ ડિંચા આવ્યા હતા તે વખતે રાણો ભીમસીંહ દાતણ કરીને શૃંગારેલા અવાસમાં એક અગાશી ઉપર બેઠો નિચાણમાં આવેલા જંગલોની રચના જોવા કરતો હતો તેને ઘણા તંબુ અને રાવડીયો ઉભી કરેલી ઘણે દુરથી તેના જોવામાં આવી જેવી રીતે વર્ષાઋતુમાં પશ્ચિમ યા પૂર્વ બાજુએ જળથી ભરેલો વાદળાંનો પર્વત ફેલાતો ફેલાતો મસ્તક ઉપર આવતો તેવી રીતે ઘણી સૈન્યાનો જોઈ આમદાની વસ્ત્ર ધારણ કરનારા વાદળાઈ લસકરનો દેખાવ

જોવામાં આવ્યોઆ દેખાવ સુમારે ત્રણ કાસ દુરથી જોવામાં આવ્યો હતો તેથી ભીમસીંહ વધારે ચિંતાતુર થયેલો તુરત રાજ્યમંદીરમાં બાહર નીકળીને કચેરીના મધ્યભાગમાં આવીને ઉભો રહ્યો.

રાણા ભીમસીંહજીના આવતા પહેલા ચિંતોડ રાજ્યનું રક્ષણ કરવાવાળા સેનાપતિ જલમસિંહજી તથા યોદ્ધાસિંહજી અને એક દીવાન એજ કચેરીમાં બેઠા હતા આ વખતે ભીમસીંહજીને પહેલા આવતા જોઈને તેઓ ઉભા થઈને તાજી કરવા લાગ્યા ભીમસીંહ આ વખતે શાંત થઈને રાજ્યાસન પર બેઠો અને જે દેખાવ પોતે દીઠો છે તે બાબતની વાત કાઢવાની તૈયારી કરે છે એટલામાં એક જાસુસે કાગળનો ખીડેલો લખોટો લઈને ભીમસીંહજીના હાથમાં આપ્યો ભીમસીંહજીએ તે લખોટો તોડીને તેમાંથી પત્ર કાઢીને વાંચી જોયો વાંચતાંજ ભીમસીંહજીના શરીર ઉપરના તમામ વાળ ઉભા થયા એજ વખતે નેત્રનો રંગ ફરી ગયા અને તેણે જે રચના અગાશી ઉપર ઉભા રહી જોઈ હતી તે રચનાને માટે પોતાને પકડી રીતની પ્રતીત થઈ ગઈ જેથી તેની છાતી ધડકવા લાગી. આ વખતે તે પત્ર હાથમાં લઈને પોતાના સેનાપતિ જલમસીંહને કહેવા લગ્યો કે જુઓ આ પત્ર તેમાં પેલા દુષ્ટ વર્તનના માણસે જે લખ્યું છે તે વાંચો ? એટલું કહીને તે પત્ર જલમસીંહને આપ્યો.

જલમસીંહે અને દીવાને તે પત્ર વાંચ્યો વાંચતાંજ જલમસીંહ બોલી ઉઠ્યો કે અન્નદાતા ! આ શરીરમાં ચિંતોડ પ્રદેશના યોદ્ધાઓમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે અને હાથમાં તિક્ષણ સમશેર છે ત્યાં સુધી તેવા અધર્મ વર્તણૂક ચાલનારાઓનું કદીપણ ચાલવા દેનાર નથી ગમે તેમ થાઓ પણ ક્ષત્રીય જગ્યાઓ પોતાનું નુર ગુમાવનાર નથી અત્યાર સુધી ચલોને આ રાજ્યની કન્યા મળીજ નથી તેમ આખર સુધી મળનાર પણ નથી ભલે કદી ગમે તેમ થાઓ પણ આપણું ખીરદ એક

ભોળાનાથ રાખશે અને યશ અપયશ પ્રાપ્ત થવો એતો ઇશ્વરને હાથ છે. પણ જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી ધર્મને કદી પણ કલંક લગાડવામાં આવે નહીં, માટે તેમની સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને આપણા હાથ ખતાવવા જોઈએ, સેનાપતિ જલમસીંહના બોલેલા બોલને દીવાનજીએ ટેકા આપ્યો અને કહ્યું કે આ પેગામ પત્ર લાવનાર સ્વારને આજનો દીવસ રાખીને આ પત્રનો જવાબ આવતી કાલે લખી મોકલવો યોગ્ય છે, અને તે સ્વારની યોગ્ય શરભરા રહે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.

રાણા ભીમસીંહ વીચારમાં ને વીચારમાં સમગ્ર થએલો પેલો લખોટો લખને જનાનખાનામાં ગયો અને યોગ્ય વખત થવાથી સેનાપતિ અને દિવાન એ બન્ને ઉંડા મસલતમાં પડેલા પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યા ગયા ભીમસીંહ પોતાની રાણી પાસે જઈ પહોંચ્યો ત્યારે આ વખતે રાણી પાસે મધુકાન્તા હતી કે જેસલમેરના કીલ્લા ઉપર હત્લો થયો હતો તે પ્રસંગમાં બહાદુરી કરનાર ભીમસીંહની રાણીની બેહેન બેડી હતી તેવે પ્રસંગે રાણા ત્યાં આવી પહોંચ્યો એટલે તેમને જોઈને રાણી પોતાના આસન ઉપરથી ઉભી થઈને પ્રેમપુર્વક આવારણા લીધાં એ વખતે ભીમસીંહ રાણીજીના સામે બેઠો અને વિકળવૃત્તિથી ગુંચાયેલો રાણા જરાકવાર બોલ્યા વિના ચુપ રહેલો પોતાના ગુંગમાંથી પરખીડીયું કાઢવાને શરૂઆત કરે છે એટલામાં ચતુર રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો કે આજે આપ ધણા વિચારમાં ગુંથાઈ ગયા હો એમ દેખાય છે. મારા પ્રત્યે પ્રેમની લાગણી ખતાવનારા આપના બન્ને નેત્રોમાં આજે કાંઈ ભુદોળ રંગ દેખાય છે સ્વામીન ! આપ શા વિચારમાં ગુંથાયા છો ! આટલું કહેછે એટલામાં તો ભીમસીંહ રાણીને પેલા પરખીડીયામાંથી પત્ર કાઢી કહેવા લાગ્યો કે આ ચિતોડના મહેલને તમારે ત્યાગ કરવાનો સમય

આવી પહોંચ્યો છે. તમારું રક્ષણ કરનાર અગ્નિદેવ તેના શરણમાં હવે તમારે જવાની જરૂર છે, અને અમારે તો રણસંગ્રામમાં શુભવાનો જ વખત આવ્યો છે.

જુવો આ પત્ર, પેલો અક્ષાઉદીન શું લખે છે લાવોને હું તમને વાંચી બતાવું છું સાબળો ?

મેવાડ પ્રદેશના રાણાજી શ્રી ભીમસીંહજી વિશેષ હું અક્ષાઉદીન શાહ ખેરીયત છું તમારી ખેરીયત પરવરદિગાર રાખે ખીજું હું તમને લખી જણાવીને સંતોષ પામવા માગુ છું કે આખી મેવાડ અને મારવાડમાં યાને હીંદુસ્થાનના ધણા ભાગમાં તમારી રાણીના ઉમદા ચેહેરાના વખાણ થય કરે છે તે સાંભળીને હું ઘણો ખુશ થયો છું પરમેશ્વરે તમને જીવંતીમાં સુખ આપવાને ઉત્તમ ગુણવાળાં અને દેખાવમાં બે નમુન સ્ત્રી જાણેલી છે તેથી તમે વધારે ભાગ્યશાળી છો પણ જે કીરતી તમારી લાયક અને સદગુણી રાણીજીની સધળી જગોએ પ્રસરાયેલી છે તે ખરી છે કે કેમ તે જોવાને માટે હું અતરે આવેતો છું માહારે તમારા ચિતોડગઢની આજુબાજુ નદામો વળત રોકીને રોકાઈ જવાનું કાંઈજ કારણ નથી માત્ર જે કારણ છે તે એજ કે તે મુગારક રાણી સાહેબના દેદાર જોવાને હું ભાગ્યશાળી થવા ઇચ્છું છું પણ તેમનો મલાજો તોડાવીને હું જોવા ઇચ્છા રાખતો નથી કેમકે ઓરત જાતને મુલાહજમાં રાખવાની રીત અમારામાં અને તમારામાં એકજ છે તે તેથી તે વિરૂદ્ધ કામ કરવાને અને તમારું મન દુખાવવાને મારો કાંઈ પણ ઇરાદો નથી હું તમને મારા મિત્ર તરીકે ગણુ છું મટે જો કે તમને કીક લાગતુ હોય તો તે રાણી સાહેબને અને મારા વચ્ચે મોટો કાય રાખશો તો તેથી મુલાહજો તુંટશે નહી, અને તેમનો મુગારક દિ દાર જોવાને હું લાયક ગણાઈશ માટે આ ગાળતનો ખુલાસો અમને



એવો આપોકે તે મુંઝવ કરવાને વિદ્યંબ થાય નહિ કેમકે માહારે અ-  
હીથી ઉપડીને બીજી જગોએ જવાની ઇચ્છા થઇ છે.

હું તમારું બહુ ચાહનાર.

અલ્લાહીદીન શાહ.

આ પ્રમાણે બીમસીંહે પત્ર વાંચી બતાવ્યો બીમસીંહની રાણી  
ચંપાબાઈ આ પત્રના મજકુર ઉપર ધણા વિચારમાં ગુંથાઈ ગઈ,  
પછી તેની જોડે તેની સગી બેઠેન મધુકાન્તા હતી તેણીયે બીમસીંહજીને  
કહ્યું કે મહારાજન સાહેબ ! મારી અકલ્પ જો કે ધ્યાનમાં આવે તો  
હું બે બોલ કહેવા ધાર છું.

બીમસીંહે કહ્યું કે મગજે અકલ્પની રચના ન્યારી છે. માટે તમે  
પુશીથી કહો હું સાંભળવા તૈયાર છું.

જેસલમેર ઉપર આ અજાહીદીને ભારે સૈન્યા સાથે ચઢાઈ કરી હતી;  
તેનો પરીણુમ છેવટે હજારો સ્ત્રીઓને ચિતામાં બળવાનો આવ્યો અને  
મોતીની માળા ટુટી જવાથી જેવી રીતે રાજવટનું રક્ષણ કરનારા શુરા  
યોધાઓએ એજ સંગ્રામમાં પુથ્વીદેવીને પોતાનો દેહ આપ્યો છે  
જેમાં હું અને તમારા સાદુ શીવાય કોઈ બચવા પામ્યું નથી હું  
રાજન ! કહેવનમાં કહ્યું છે કે જીવતા નર ભદ્રા પામશે, તેવી રીતે  
સમયકાળ બળ ઉપર દ્રષ્ટિ કરીને ચાલવાથીજ અર્થ સધાય છે.

ચોમાસામાં બળતી ચીતા ઉપર અનેક ઉડતાં પ્રાણી અગ્નીનું  
તેજ જોઈને તેમાં હોમાઈ જાય છે; અને તેમ થવાથી તે પ્રાણી પોતા-  
નો કાંઈ પ્રકારને અર્થ સાધી શકતા નથી તે પ્રમાણે શુરવીર રજપુતો  
તે વખતમાં નમી ગયા હોત તો અજાહીદીન આદલાહના ભારે લશ્કરના  
ભોગ થઈ પડતે નહી અને ઉલટમાં કાંઈ કરાર થાત યાને નોકરી  
બળવવાની કદાચ માથે પડત અને તેમ છતાં જીંદગી બચત ! વળી

પ્રાણીયારી સદગુણી સ્ત્રીઓનો જ્યાં થાત પણ છેક સાહસ કરવાથી સાફ દૂળ નીવડ્યું નહીં, સમુદ્રમાં નાનું માછલું મોટા મચ્છની સાથે વેર કરીને કદી પણ જ્ય મેળવતું નથી, પણ એજ નાનું માછલું બુદ્ધિ જળથી મોટા મચ્છને વશ કરે છે, બુદ્ધિ જળથી શીયાળ જેવા અસ-મર્થ પ્રાણીએ સીંહને કુવામાં નાખી દીધો હતો દેડકા જેવા ગરીબ પ્રાણીએ બુદ્ધિથી હાથીને મોટા ખાડામાં હિતાર્યો હતો કે મરણ પામતા કાળ તે હાથી બહાર નીકળી શક્યો નહીં માટે શતરૂને જીતવાને ખાસ બુદ્ધિની જરૂર છે જ્યારે શતરૂની સૈન્યા અસંખ્ય અને સળળ હોય ત્યારે નિર્જળ રાજ્યએ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો ? બુદ્ધિનો ઉપયોગ કામમાં ન આવે તો સામા, દામ, ભેદ, અને દંડના પ્રયોગ ન સધાય તો છેવટે ધર્મને બદલે તથા સ્ત્રીઓના રક્ષણના માટે અમર નામ રાખવાને તકવારથી લઢવું એ યોગ્ય લાગે છે આ પ્રમાણે કહીને મધુકાન્તાએ ધીરો શ્વાસ મુક્યો.

એટલે શાઆશ ! શાઆશ ! એવા શબ્દ બોલતા ભીમસીંહજીએ ફરીથી કહ્યું કે તમારો વિચાર ઘણોજ ગંભીર અને ઉમદો છે વાર ત્યારે હવે આ બાબત તમે શું કહેવા ધારો છો. !

હું શું કહું ! હજારો માણસોના દેહનો નાશ ન કરવો અને રાજ્યનું રક્ષણ કરવું એ રસ્તો સૌથી ઉત્તમ છે હાલ તેનો પત્ર મને ભેદ ભરેલો લાગે, તેઓ કપટ બાજી રચવાને ચુકતા નથી, અને હાથમાં આવેલાને તેઓ છોડતા નથી, માટે આ પત્ર ઉપર છેક વિશ્વાસ રાખવો એ પણ યોગ્ય નથી, સહેલી રીત તો એજ છે કે તે સુલતાન અલાઉદ્દીન પોતાના પાંચ માણસો સાથે આપણા દરબારમાં આવે અને તેમાં પણ માત્ર અલાઉદ્દીનને બોલાવીને આ માહારી બેઠેન આગળ મોટો કાચ ધરીને એહેરો બતાવવો. એટલું થયા પછી તેને

પાન સોપરી ખત્યાદીક રાજ રીવાજ પ્રમાણે જે કંઈ નાણું આપીને ખુશી કરવાનો રીવાજ છે તેટલું આપીને તેને માન પાનથી વિદાય કરવો એ હાલ તુરતને માટે ઉત્તમ છે રાણીજીની વચ્ચે કાચ રાખીને બીમસીંહજીએ પોતાની રાણીનું અવર્ણનીય સ્વરૂપ બતાવ્યું એવી વાત સેનાપતી અને દીવાન સાહેબ વિના બીજું કોઈ જાણી શકે નહીં તેવી વ્યવસ્થા કરી દારણ કે કાચ આડો રાખીને પણ કાન્તીનો લાસ બતાવ્યો એ પણ રહેજ લોક વીવાદ અને હાલમાં માનીતા રીવાજથી ઉદ્ભવું છે માટે તે વીશે કોઈના મનમાં તર્ક આવવાનો લેશ પણ આવેલ ન થવા દેવો એ યોગ્ય છે, તેટલા માટે ગામમાં એવી વાત ઉડાવવી કે સુલતાન અલઉદ્દીન સાહેબને પાન સોપારી માટે દરબારગઢમાં બોલાવ્યા છે. આ પ્રમાણે જ્યારે વાત ચર્ચાશે ત્યારે કાંઈ પણ હરકત નથી અને તેટલું થયા બાદ શી હરકત બને છે તે જોવાને માટે ઉત્તમ નક મળશે.

મધુકાન્તાનો દીલાસો બીચસીંહને લાગ્યો; અને ત્યાંથી સંતોષ પામતો ઉભો થઈને હેડળ આવ્યો તુરત સેનાપતિ અને દીવાનને બોલાવ્યા, પછી આવેલા ઘાગળનો જવાબ લખ્યો જેમાં જણાવ્યું કે આપ પોતે પાંચ માણસ સાથે અત્રે પધારો અને પછી આપની ઇચ્છા પ્રમાણે કાચ આડો રાખી રાણીજીના દેહાર બતાવવામાં આવશે આ આ પ્રમાણે લખીને આવેલા સ્વારને લખોટો આપ્યો.

સ્વારના ગયા પછી તે કીલ્લા ઉપર હજારો રજપુત યોધ્વાઓને ચારે બાજુ કીલ્લાના રક્ષણ માટે બેસાળી દેવામાં આવ્યા હતા. દારણ કે કદાચ અલઉદ્દીન સાથે લશ્કરી માણસોનો વધારે પેસારો થાય કિંવા કાંઈ દુર્ગો ફટકો થાય તો તે વેળા સાવધાની ઉપર રહેવું સારું છે; એવા હેતુથી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

અલાઉદ્દીનને પોતાના હશકરી કાંપમાં પત્ર પહોંચ્યો તેમાં લખેલો મચકુર વાંચીને પોતે આનંદ પામ્યો. અલ્લાઉદ્દીન પોતે જાણતો હતો કે રજપુતો એક વચની; અને વિશ્વાસુ નથા ભોળા છે. એમ અનેક પ્રકારના તેઓના કાર્ય ઉપરનો અનુભવ પામેલો. અલ્લાઉદ્દીન પાંચ ઘોડેસવાર સાથે ચીતોડના કીલ્લા ઉપર ચઢવા લાગ્યો. આ વખતે ભીમસીંહજી રાણો તેમને સામે લેવાને આવ્યો હતો દરબારગઢમાં ઉત્તમ પ્રકારની બેઠક રચી હતી; ત્યાં ધણી સત્કાર સાથે ભીમસીંહે અલ્લાઉદ્દીનને ચીતોડના તાંત્રની કાળી બજીએ બેસાર્યા; આ વખતે ચંપાળાઈ રાણીના વચમાં કાચ ગોઠવીજ રાખ્યો હતો તેથી અલ્લાઉદ્દીનને તે જગોએ લઈ જઈ ખતાવવામાં આવ્યું તે જોઈ રહ્યા પછી અલાઉદ્દીનને રાણો ભીમસીંહજી પાછા આવીને કચેરીમાં બેઠા તેમની પાન સેપારી ઇત્યાદી રાજ્ય વલિવટ પ્રમાણે સરભરા કરવામાં આવી એટલું થઈ રહ્યા પછી અલાઉદ્દીન પોતાના હશકરમાં જવાને ઉભો થયો રાણો પણ તેમની જોડે યોગ્ય સ્થાન સુધી મુકવાને સાથે આવ્યા પોતાની છાવણીમાં અલાઉદ્દીન જઈ પહોંચ્યો અને પોતાના બચ્ચ કીનખાખી તંબુમાં ગોઠવેલા પક્ષંગ ઉપર આજોટવા લાગ્યો તેણે જે કાન્તી નીહાળી હતી એ કાન્તી હૃદયમાંથી ખસી નહોતી; તેના મનમાં મોહ વાસના તુરતજ થઈ અને ગમે તે પ્રકારે પણ તે અસરારને પોતાની કરવાને માટે ગોઠવણ કરવાને લાગ્યો. અને તે ગોઠવણમાં તેને ધણીજ અધરી અને કહણ શંકાઓ નડવા લાગી; આ હાલ વખત પરવાનગીથી પહેરેગીરો ધણી સાવધ રહેલા આમ તેમ આંટા માર્યા કરતા હતા આ વખતે કેવળ એકાન્ત તંબુમાં અલાઉદ્દીન ખડખડી ઉઠ્યો યા અલ્લાહ ! શું કરું ! જે કે તેઓની સાથે યુદ્ધ કરીને ચિતોડમાં ધસારો કરીશું તો રજપુતાણીયો ચીતા ખડકીને

પ્રથમથીજ મર્ણુ પામે છે; જ્યારે એમ થાય ત્યારે એ આસમાનની પરીને હું શી રીતે મળુ કહાઈ કર્યા વિના અને રાજના મહેલમાં ધુર્યા સિવાય તે ચંદ્રમાના જેવા મુખવાળી મળે જ નહી. ત્યારે હવે કદ યુક્તી ઉઠાવીએ કે તે મારા પ્રત્યે પુર્ણ પ્રેમથી જીવે જે રાજમહેલ ઉપર એકદમ છાપો મારીએ તો તે એવા કાળજી વિનાના નથી કે તેની તક મળી શકે, ફક્ત પાંચ ઘોડેસ્વાર સાથે જવાને જ્યારે મને તે રાણીએ પોતાની ખુશી ખતાવી ત્યારે તેટલા કારણથી તથા આ લશ્કરની છાવણીથી આગળ ચેતી ઉપર આવેલા રજપુતો તે કીલ્લાની ચારે બાજુ મોરચા બાંધીને ગોઠવાઈ ગએલા હતા ત્યારે તેવો વખત પણ મળવો ઘણો મુશ્કેલ છે આ પ્રમાણે વિચારના વખતમાં ચક્રીએ ચઢેલાં અલાઉદ્દીન કેટલીક વાર થયા પછી એજ નિશ્ચય ઉપર આવી ગયો અને હાથમાં કાગળ લઈને તેણે રાણાજી ઉપર પત્ર લખ્યો; પછી જસુસને બોલાવી તુરત તે તરફ પહોંચાડી દેવાને સખત આજ્ઞા આપી.

તાબડોળ ઘોડો દોડાવતો ચીતોડગદ લાણી સ્વાર ચાલ્યો ગયો આ તરફ ચીતોડગદના ખાનગી દીવાનખાનામાં રાણો બીમસીંહ દીવાન અને એ સેનાપતી મળીને કાંઈ ગુંચની વાતમાં એકાન્ત રથજે બેઠા હતા જેમાં અલાઉદ્દીનના મનના હેતુનો પાર જાણ લેવાનો વિષય ચાલતો હતો; તે સાથે જેસલમેરની જીત મેળવ્યામાં તેની સખળતા કેટલે દરજ્જે છે અને હવે વિપત્તિ આવી પડે તો કેવો ઇલાજ લેવો ઘટે છે એ સંબંધી વાત ચાલી રહેલી; હજુ વીચારનો નીર્ણય થયો નથી એટલામાંતો એક જસુસ પીડેલા કાગળનો લખોટો લઈને રજુ થયો અને તેણે રાણાજીના હાથમાં આપ્યો સઘળો પત્ર વાંચ્યો; વાંચતાજ રાણાજીનું હૃદય કંપવા લાગ્યું દીવાન

અને સેનાપતીને તે પત્ર બતાવ્યો; જેમાં તે પત્રમાં લખેલો તમામ મચકુર જાણી લીધો,

રાણાજીએ કહ્યું કે શું સીસોદીયા કુળમાં કદી પણ આમ બન્યું છે. નહિ અન્નદાતા ! કદી નહિ બને કદી વીર રજપુતના રૂધીરથી ભુમીદેવી તૃપ્ત થાય, બલે કદી કુટુંબ પરિવાર આદીકનો નાશ, થાય પણ આપણા ક્ષત્રિજોનું ગિરદ અને આપણો ખરો રાજવટ ટેક નાશ નજ થાય; અને તે ધર્મનું અને ટેકનું રક્ષણ કરવાને બલે કદી આ દેહ યુધ્ધક્ષેત્રમાં યુધ્ધ કરતા પડે તો તેથી ધન્યવાદ કહેવામાં આવે તેના માટે કહ્યું છે કે -

છપય.

ન કહ્યું છત્રિકો ધર્મ, વ્યાધિયુત શૈયા પરનો

કહ્યું છત્રિકો ધર્મ, આત્મહત્યા કરી મરજો

કહ્યું છત્રિકો ધર્મ યુદ્ધ તજ દુર બિચારજો

ન કહ્યું છત્રિકો ધર્મ શસ્ત્ર ધાવનતેં ડરનો

વધુ વિપ્ર ઘેનુંડી બિપવ લાખે, હોત નયન જાડે

હરિસિદ્ધ યુદ્ધમેં વરત નર ધન્ય ધન્ય કહિયે મહ

દુઃખદાયક મંદવાડને વશ થઇને ઓ પથારીમાં પડી રહેવાનો તથા આત્મહત્યા કરીને મર્ણુ પામવાનો; તથા યુધ્ધભુમી ઉપર યુધ્ધ કરવાને તથા કાઢાયર થઇને નાશી જવાનો તથા શસ્ત્ર છત્યાદી ધાવથી ડરવાનો ધર્મ નથી; વળી સ્ત્રી તથા ગાય અને પ્લાહણુ ઉપર પડેલ આક્રમ જોઇને ક્ષત્રી વીર પુરુષના નેત્ર તેઓને બચાવવાને માટે રાતા થયા વિના રહેતાજ નથી. આનંદ આપનાર કવિ કહે છે કે યુધ્ધમાંજ તેનું મર્ણુ થાય છે તેવા ક્ષત્રીવીરને ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે; માટે હે રાજન ! આપનું અન્ન ખાનાર તે સૈન્યામાં

પ્રવેશ કરીને તેઓને સમશેરો ખતાવવાને હિલટ રાખે છે. આપતું  
અન્ન દરેક ક્ષત્રી વીરના પેટમાં એવું પ્રસરાયેલું છે કે તેથી યુધ્ધ  
જગમાં હિમંગ ખતાવવાની વૃત્તિની ઉત્પત્તિજ થાય છે. માટે હવે  
તેઓ સાથે યુદ્ધ કર્યા વિના બીજો એક પણ ઉપાય જણાતો નથી.  
રાણાએ સેનાપતિના હૃદયનો હિમંગ જોઈ લીધો અને સંતોષ પામ્યો;  
તે સાથે પોતાના બહાદુર યોદ્ધાઓ આદશાહના ઘણા દરમાં ખપી  
ગયા સિવાય રહેવાના નથી તેવી તેને ખાત્રી થઈ પળી; અલ્લાહીદીન  
લશ્કરી લોકો પાસે લુટક્રુટ ચલાવીને નાણા મેળવવામાં લોભી છે એ  
પ્યારી સ્વર્ગ સુંદરી કેવી લાવણ્યવતિને અગ્નિને સળગાવી દેવાને  
હૃદયમાં વજ્ર સમાન કાંટો ભોંકાવા લાગ્યો; રાણાએ પોતાના સેનાપતિને  
સર્વ વાતે સાવધ રહેવાને દીવાસો આપ્યો. પછી ત્યાંથી ઉડીને અને  
પેલો પત્ર લઈને રાણીવાસમાં પેઠો,

આ વખતે અંખા રાણી પાસે તેની જહેન મધુકાન્તા બેઠી હતી  
અને તે પ્રસંગે એજ વાત નીકળી હતી. અલ્લાહીદીન આડો કાચ  
મુકાવીને મુખ જોઈ ગયો તેના મુખ હેતુ માટે અને તેથી કેવો પરિણામ  
થશે તે સંજ્ઞાનીની વાટાઘાટ ચાલી રહેલી હતી; એટલામાં રાણાજી  
બીમસિંહજી આવી પોહોન્ચ્યા, આ વખતે ચીતોડની રાજ્યગાદી ઉપર  
બેઠેલો બાળ વયવાળો પોતાનો ભત્રીજો રાણો લખમસી સુવર્ણના  
હીંડોળે હીંચતો હતો. તેની ઉંમર સુમારે દશ વરસની હતી બીમસિં-  
હજીને જોઈને તે ઉભો થયો અને તાજીમ કરી જો કે ચીતોડની ગાદીએ  
બેઠેલો એજ લખમસી છે પણ સમાવેષ્ટ ગણાય છે શેન્યબળ હોય  
અને બુદ્ધિ બળ ન હોય તો તે સેન્યા ઘણી સંખ્યાવાળી સખળ હોય  
તો પણ તે સેન્યાને થોડી સેન્યાવાળો અને તે સાથે બુદ્ધિબળવાળો

પાયમાલ કરી નાંખે છે. માટે મારી અક્કલ પ્રમાણે કાપટપ યુક્તિ રચાય તો તેમાંથી કંઈક તક સારો મળી આવશે.

આ વખતે ભીમસિંહના હૃદયમાં ચિંતાની જગાળા સળગેલી ચતુર મધુકાન્તાએ અને ચંપાએ પીછાની લીધી પણ મેવાડની સીંહણ-યોના હૃદયમાં તેના માટે કંઈજ કાળજી નહોતી. કારણ કે તે શુર ક્ષત્રાણીયોનું હૃદય દર પેઢીથી ચાલેલા શુરવની શીમાન રીવાજથી ઘડાઈ રહેલું હતું.

આ વખતે ભીમસિંહે સમજા સમાચાર કહી દીધા; ત્યાર પછી અલ્લાઉદ્દીન તરફથી આવેલો પત્ર વાંચી સંભળાવવા લાગ્યો, તેમાં મચકુર એ હતો કે તમે તમારી રાણીને મને સ્વાધીન નહીં કરો તો તમારે ચિતોડ છીનવી લેવામાં આવશે. સ્વાધીન કરશો તો તમને એ સિવાય બીજા પ્રાંત કાઢીઆપવામાં આવશે; માટે તમારો શો ધરાદો છે તે વીશે સ્પષ્ટ ખુલાસો આપો,

આટલું વાંચીને રાણીજીએ પોતાનો વિચાર ફેસરીયાં કરી યુદ્ધ કરવાનો અને રાણી વાસમાં સ્ત્રીઓ માત્રને અગ્નીમાં બાળી નાંખવાનો જણાવ્યો;

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે એમાં કંઈજ આશ્ચર્ય નથી તમારા પેહેલાં અમારે સ્વર્ગમાં સીધાવું એ અમારો ધર્મ છે કેમકે પછીથી પણ અમને મળવા આવવાના નિશ્ચય ઉપર છે; વળી તમે યુદ્ધ ભુમિ ઉપર હલા રહીને વિરત્વમાં મરત થએલા તલવારનો કેવો ધાવ કરો છો તે જોવાને માટે અમે સ્વર્ગમાં અદ્ધર રહેલી સ્ત્રીઓ ભાગ્યશાળી થઈશું. માટે મોઢ વૃત્તિવાળાં અને લંપટ ચિતવાળા શત્રુના સરણે નહીં જતાં તેઓએ યુદ્ધ આપવું, એ આપણો ક્ષત્રીયોનો ધર્મ છે; માટે તમે અમારા માટે લેશ પણ ચિન્તા રાખતામાં આટલું કહીને



રાણીએ રાણા બીમસિંહને સંતોષકારક ચિન્હ બતાવ્યું અને સ્થિર નેત્રથી બીમસિંહની સામે દ્રષ્ટી કરવા લાગી.

એટલામાં મધુકાન્તાએ જણાવ્યું કે માહારાજને જ્યાં સુધી યુક્તિથી કામ કરવાને રસ્તો જડે ત્યાં સુધી અમુક દેહનો વીના કારણ નાશ કરવો એ યોગ્ય નથી. જ્યારે એ લોકો કપટ કરતા આવ્યા છે ત્યારે આપણે પણ તેવાજ ધલાજ કરવા ઘટે છે; જેવી રીતે લોખંડને લોખંડજ કાપે છે તેવી રીતે દગલખાજીએને દગો સાશન કરે છે; સ્વાર્થી અને પ્રપંચીયોના પ્રપંચબળ આગળ નિખાલસ વ્રતિવાળા કદી પણ જય મેળવતા નથી. જલે કદી કેસરીયાં કરીને પતંગની માફક ઝપલાઈ જાયો અને જલે કદી અમે આપના પેહેલાં કાષ્ટ ચિતામાં બળીને સ્વર્ગમાં જઈ પોહોચિયે તો તેથી આપણી આર્ય પ્રજાને માટે આપણે નુકસાન કરતા બનીયે છીએ. કેમકે આપણે હયાત હાથે તો ફરીથી પણ સજબ સાધનો ભેગા કરવાને સમર્થ થઈશું. અને રક્ષણ કરી શકીશું. જ્યારે મુળનો ઉધાઈ લાગીને તેનો નાશ થાય ત્યારે ફળ ફુલ કે પત્ર ક્યાંથી તૈયાર થશે અને તેનાં ઉત્તમ બળનો ભોક્તા કોણ નિવડશે, માટે અત્યારે કાઈ બીજી યુક્તિ એવી વાપરો કે આપણા વીરપુરૂષોનો થોડો ધણો બચાવ પણ થાય.

મધુકાન્તાના વચન સાંભળીને બીમસિંહે શાખાશી આપી અને કહ્યું કે ધન્ય છે તમારા ઉમદા વિચારને કે મને તમારા દરેક વિચાર હૃદયને શાન્ત કરે છે—હવે હું એટલું પુછું છું કે એવો કેવો ઉપાય શોધવો કે અત્યારે ભારે સેના સાથે આવેલો અલ્લાઉદ્દીન પાછો જાય! અગર પાછો ન જાય. અને યુદ્ધ કરે તો તેમાં શી રીતે જય મેળવી શકાય! કેમકે તેના લશ્કરની સખ્યાના પ્રમાણમાં આપણા માણસો દ્વંમે હીરસે પણ પોત્તી શક્તિ નથી તો પછી વિજયની આશા શાની

હોય ! રાણીજીને હસ્તગત કરવાને માટે તેણે હવે ચારે બાજુ ઘેરો ધાલવાનો વિચાર કર્યોજ હશે, અને આ કીસ્સાની ચારે બાજુ જે રક્ષણ માટે મહેબ્બત કરી છે તે અલ્લાહીદીનના બાણવા બાહેર નથી; માટે તે લોકો જય મેળવવાની ગોઠવણ હર કાંઈ પ્રકારના કરે તેમાં આશ્ચર્ય શાનું હોય !

હા શા માટે તેમ ન કરે ! ભુમિદેવીની સેવા સંપાદન કરવાને અને તેમાંથી નીકળતા અમૃત ઝરાનું પાન કરવાને કહોણે પ્રયત્ન કર્યો નથી; આપણા આર્ય પુત્રો પણ રાજ્ય લોભ માટે પરસ્પર લડયા છે; અને રાજ્ય છીનવી લીધાં છે તો પછી પ્રદેશવાસી શા માટે વિજય ન મેળવે ! બળિયાના બે ભાગ ફેલેવત ખરેખરી છે, બાહુબળ બુદ્ધિબળ અને સેન્ય બળથીજ રાજ્ય મેળવી શકાય છે;—માટે બુદ્ધિબળ સર્વ બળમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે—સેન્ય બળ હોય અને બુદ્ધિ બળ ન હોય તો તે સેન્યા ગણી સંખ્યા વાળી સખળ હોય તો પણ તે સેન્યાને થોડી સેન્યાવાળો અને તે સાથે બુદ્ધિબળવાળો પાયમાલ ફરી નામે છે; માટે મહારી અક્ષત પ્રમાણે કાપટય યુક્તિ રચાય તો તેમાંથી કાંઈક તક સારો મળી આવશે.

મહારી પાસે ચતુરા નામની દાશી બહુજ રૂપવંતી અને ગુણવાન છે, તેને ઉમદો પોશાક પહેરાવી અને તેની સાથે બે ત્રણ ખવાસણો સુગારીને અને પુણ્પની માળ તથા સુગંધી પદાર્થનો ટાટ કેડમાં અનેક પ્રકારના મેવા વીજેરેથી ગોઠવી અલ્લાહીદીન તરફ રાત્રી વખતે મોકલવામાં આવવી જોઈએ અને એજ દાસી સાથે એક પત્ર મોકલવો જોઈએ કે તે પત્ર વાંચીને દાશીની સાથે વાતચીત ફરીને તેના મનમાં બુદ્ધિજ ભાવ ઉત્પન્ન થશે. હાલ ગુજરાતમાં કરણુદેવ સાથે લડાઈ જાગી છે. અને તે તરંગમાં તે તરફ લશ્કર મોકલવાની તેને ખાસ

જરૂર છે. માટે તે અદલાઉદ્દીનના મનમાં આપણા કોપર નિવીકાર  
 ઇતખાર જેસે એમ થાય તો કેટલુંક લશ્કર તે ગુજરાત તરફ મોકલ-  
 વાને પોતે ફતેહમંદ થાય તેને સારી રીતે ખબર છે કે રજપુત લોકો  
 સત્યવક્તા, ખોલેલું પાળનારા, નિષ્કપટી અને લડવામાં પેહેલા વર્ગના  
 શુર મર્દ છે, એવો તેનો દ્રઢ અભિપ્રાય હોવાથી પોતાના લશ્કરની  
 વ્યવસ્થા ખીન્ન ઠેકાણે યોજવામાં તેને હાલ ઘણીજ જરૂર છે; આ  
 પ્રમાણે કહીને મધુકાન્તાએ બીમસેનના હૃદયના લાણી દ્રષ્ટી કરી:

હા તમારૂં કહેવું ઘણુંજ ઉમદુ છે. વારૂ ત્યારે હવે તમેજ કહો  
 કેમકે હવે મને તમારા વીચાર ઉમદા અને ભેદ બરેલા ડીક લાગે છે;  
 મહારી ચતુરા દાશીને કેવી સલાહ આપવી એ તો હું તેનેજ સારી  
 પેઠે સમજાવીને તૈયાર કરીશ અને આજેજ તેની સાથે હાઠમાઠથી  
 ખવાસણોને સંગારીશ પણ તેની સાથેજ પત્ર મોકલતાં તેમાં એટલુંજ  
 જણાવવાનું છે કે; આપનું લશ્કર જે વખતે અહીંયાં જે તરફ પધાર-  
 વાના હો તે દીવસની રાત્રે અમારા તરફથી રાણીજી આપની સાથે  
 હમેશાંને માટે આધીન રહેવાને જરૂર આવશે; આપ જેવા સમર્થ  
 સાથે અમારે આહવા યોગે કરીને સંબંધ યાને મિત્રાચારી થાય છે.  
 અને તેના માટે આપની મેહેરબાનીનો વધારો થવાથી અમને પુર્ણ  
 રીતે સંતોષ થશે. અમે! આપને યુધ્ધ આપવાને ઇચ્છતા નથી; પણ  
 મિત્રાચારીનો ભાવ રાખવા ઇચ્છીએ છીએ. માટે આપ કોઇ પ્રકારની  
 કાળજી રાખવી નહીં, અમારા રાણી સાહેબનો વીચાર આપને ચાર  
 દીવસ મિજબાન રીતે રાખવાનો છે અને તે ચારે દીવસ આપના  
 લશ્કરને અને આપને ભોજનની સામગ્રી પોહોચાડવાની ઉચ્ચ રાખે  
 છે. માટે તેમનું આમંત્રણ મેહેરબાની કરીને સ્વીકારશો. પણ રાણીજીનું  
 કહેવું એમ છે કે અહીંમેં ઘોડેસ્વાર અને પાંચહજાર પાયદળ સીપા-

હીયોથી આપ ચાર દીવસ રહીને અમારી મેવાડ ભુમીને શોભા આપશો અને અમારા તરફનું આમંત્રણ સ્વિકારશો તો મને ધણેજ આનંદ થશે.

હું આપને જ્યારથી જોયા ત્યારથીજ ચાહું છું, આવો વીચાર રાણીજીએ જણાવ્યો છે માટે તે બાબત ખુલાસો આપશો.

આ પ્રમાણે પત્ર લખીને માહારી ચતુર દાશીને મોકલીએ અને તે દાશી પ્રત્યે અને દાશીની હકીકત અલ્લાહીદીન પ્રત્યે નિહાળતી તેમાંથી તેના હૃદયનો ભેદ કેવો છે તે જણાઈ આવશે.

જ્યારે તે મોહમાં ગર્ક થએલો આપણા વિશ્વાસ પાત્ર પત્ર ઉપર વિશ્વાસ આણીને અને રાણી પ્રત્યેના તેના મોહથી પ્યારના ભ્રમણ ચિત્રમાં લાલચના યોગે એટલાજ લશ્કરને કુચ કરવાની કે બીજે કંઈ મોકલવાની જ્યારે યોજના કરશે ત્યારે તે વખતે એટલે તે જ્યારે ચાર દીવસ અત્રે રહીને જ્યારે ઉપડશે તે પહેલાની રાત્રીએ ચારસે મ્યાનામાં ચારસે રજપુતો આદરખાને બેસે અને તે ચારસે મ્યાનામાં દરેક મ્યાનાની પાસે આઠ આઠ દાસીયો જાય છે એવા દેખાવથી દરેક રજપુતોએ સ્ત્રીયોનો સ્વાંગ પહેરીને તેના સ્થીર લશ્કરની છાવણી પ્રવેશ કરવો આ વખતે તેની છાવણીમાં શાન્ત વૃત્તિથી પડી રહેલા પાયદલો પથારીમાં પડ્યા પડ્યા ખ્યાલ ટપ્પા કે વાતોના તડાકાના ટટાંમાં મૌ કરતા હશે; તેથી એજ વખતે સઘળાઓએ કાપા કાપીને ધંધો કરવો કે આ ગોઠવણમાં અલ્લાહીદીન સખત આક્રમના બંધનમાં આવી પડશે, જેમાં પરીણામે તે વખતે જે વિચાર સુઝશે તે પ્રમાણે બની આવશે હે રાજન! ભાવીમાં શું થવાનું છે ! એતો પરમાત્મા જાણે પણ બચવાને માટે યુક્તિ રચવાને અને તે પ્રમાણે ઉદ્યોગ કરવાને તક યુકવો નહી, એ ધર્મ શાસ્ત્રનું વાક્ય છે.

મધુકાન્તાની ગોઠવણ સાંભળીને ભીમસિંહ ઘણો ખુશ થઈ ગયો; વળી સ્ત્રી જાત છતાં તેના રાજ્ય પ્રપંચી વિચાર કેટલે દરજ્જે અઢીયાતા છે તેના માટે તે કદર કરવા લાગ્યો, અને તે સઘળી હકીકત ઉપર વીચાર આણીને ભીમસિંહે કહ્યું કે; યુધ્ધ કરીને વિજય મેળવવાની અમર કીર્તીમાં આ કપટ દાવપેચનો અને પોતાની સ્ત્રી તેના તરફ મોકલી તેવો કલંક આવી પડે એ કેટલું બધું ખોટું કહેવાય!

ન્યારે હૃદય પવિત્ર છે, ત્યારે કાંઈજ કલંક કહેવાય નહીં, શત્રુ બળ વાઘાને વીખેરવાને યુક્તિરૂપી પવનની જરૂર છે માટે આખરે પણ મ્યાનમાંથી તલવારો બાહરેજ કાઢવાની છે; કાંઈ નામદં થઈને સુષ્ઠ રહેવાનો વિચાર નથી માટે યુધ્ધ ધર્મની કીર્તી પતાકામાં કઢી પણ કલંક લાગનાર નથી; રાણીજીને તે અલ્લાહિદીનના તંબુમાં જવું નથી માત્ર તેની છાવણીમાં પ્રવેશ કરીને છાપોજ મારવો છે, રાણીજીનો અહીયાંજ રહેશે પણ રાણીજીનો મ્યાનો સર્વથી આગળ એવો કરવો કે તે મ્યાનામાં કાંઈ લુડીને બેસારી દેવાની છે, મધુકાન્તાએ પોતાની યુક્તિ જણાવી.

સાબાસ સાબાસ વીરાંગના મધુકાન્તા! ભલે એમજ કરો અને શું થાય છે તે મજાહ આપણને જોવાને ઠીક પડશે આ પ્રમાણે વાત કરીને ભીમસિંહ ત્યાંથી બાહર ચાલ્યો ગયો.

### પ્રકરણ ૪ થું.

( અલ્લાહિદીનના લશ્કરની છાવણી. )

( અલ્લાહિદીનના તંબુમાં વાણી વિલાસનો રંગ બહાર. )

આજે અલ્લાહિદીન પ્રકુલ વદન કરીને બેઠો હતો; જે પેગામ મોકલ્યો હતો તે પેગામે જે વખતે પત્ર આપ્યો એજ વખતે શાહના

હૃદયમાં આશાના અંકુર ફુટવા લાગ્યા અને વગર પરિશ્રમે સ્વર્ગની  
 પરી ખુદ અત્રે આવવાને વકી જણાવે છે પણ તે પહેલાં પોતા  
 તરફથી દાશી આવનાર છે અને તે વાત ચીત કરનાર છે એ હકીકત  
 બાણીને અલ્લાહિદીન સાયંકાળ થવાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો; દરમિયાન  
 દિલ્હીથી આજે અચાનક આદશાહી ત્રણ ઉમરાવ આવી પહોંચ્યા હતા  
 અને તેઓની સાથે એકાન્ત વાત કરવામાં ઘણો વખત રોકાયો હતો,  
 જેમાં અલ્લાહિદીનનું ચિત્ત વ્યગ્ર થયેલું જોવામાં આવતું હતું; તેનું  
 કારણ એજ હતું કે પંજાબને રસ્તે થઈ ત્રીસ હજાર મુગલનું ટોળું  
 હુટકાટ કરતું મધ્ય હિંદમાં આવીને પ્રદેશ તાબે કરવાનો હલ્લો કરતા  
 આવે છે; તેથી તેઓની સલામે ટક્કર કરવા અને તેમને દરાવવાને  
 માટે તે તરફ લશ્કર મોકલવાની ગોઠવણ માટે સદરહુ ત્રણ લશ્કરી  
 અમીર આવ્યા હતા; તેઓ છેક સાંજ સુધી બેસીને જાવણીમાં ખીજા  
 તંબુમાં ચાલ્યા ગયા, તેઓના ગયા પછી અલ્લાહિદીન ઘણા વિચારના  
 ગોટાળામાં ગુચાવા લાગ્યો; કેમકે એક તરફ રણથંભોર બાણી રજપુતો  
 તલવાર બળથી યવન સમુદાયને હઠાવતા હતા અને પોતાનો પ્રદેશ  
 પોતાના તાબામાં લેતા હતા; વળી આમ થવાથી આદશાહી લશ્કર  
 આ તરફ આવ્યા વિના રહેનાર નથી એમ આગળથી સમજીને જનઅન  
 થએલા રજપુતો પોતાના કામમાં સાવધ રહેલા હતા. એ પ્રસંગમાં  
 છોટાઉદેપુરનો રાણો ખીચી હમીર રણથંભોરની મદદ માટે તલવાર  
 પકડનાર છે એવી ચોકસાઈ આતમી મળી હતી; એક તરફ આ પ્રમાણે  
 મામલો બનેલો છે ત્યારે ખીજી તરફ પંજાબના રસ્તે થઈને મુગલોની  
 સેન્યા આવે છે તે એને રોકવાને ઇચ્છા પામ્યા કરી નાંખવાની  
 ગોઠવણમાં તે તરફ લશ્કર મોકલતા સારું અલ્લાહિદીન ધુંચાયો હતો,  
 જેકે આવો વિગ્રહ પ્રસંગ છે તોપણ પેલી ચંપા રાણીની ભેટનો

લાભ લેવા તરફ તેનો મોઢ સજ્જડ લાગી રહેલો હતો; અને એજ સ્વરૂપ પોતાના હૃદયમાં જોયાં કરતો હતો છાવણીમાં દીપકના ચાંભલાઓ ઉપર ફાનસોમાં દીપક પ્રકાશ થવા લાગ્યો, ભાનુદેવ છેક પશ્ચિમ દિશા નીચે પૃથ્વી કક્ષા નીચે ઉતરી ગયો હતો તેથી નક્ષત્રોનો પ્રકાશ આકાશમાં ચળકવા લાગ્યો કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી હતી તેથી વૃક્ષની ઘટામાં અને ગાઢા જંગલના ભાગમાં અલ્લાહીદીનનો મુખમલનો તંબુ હતો; અંધારી રાત્રીમાં દીપક સ્થંભની પ્રકાશ વાળી શોભા કોઈ જુદીજ રંગ ઢંગની ખુબી બતાવતી હતી, યદ્યપિ એ અંધારી રાત છાવણીના સિપાઈઓને જાગ્રત રહેવાને તથા સચેત થવાને શિક્ષણ સુચવતી હતી; આ વખતે ઠેર ઠેર ચુલામાં અંગારા ચળકતાં હતા. એટલે ફટલાક સિપાઈઓ રોટી બનાવવાના કામમાં વળગ્યા હતા, આવા પ્રસંગે એક ખવાસણી સાથે ચાર દાસીઓ મસ્તક ઉપર ચાંદીના મોટા ટાટ ગોઠવેલા અને જરકશી રમાલેથી ઢાંકેલ હતા તેઓએ છાવણીમાં પેરેગીરની રજા લઈને પ્રવેશ કર્યો, પેરેગીરને અલ્લાહીદીન શાહ તરફથી તે ખવાસણીઓને આવવાને પ્રથમથી પરવાનગી આપવામાં આવી હતી; તેથી તે દબદબાથી જનાહ ખવાસણીને માન સાથે છાવણીમાં જવાનો તક મળ્યો હતો. છેક અલ્લાહીદીનના તંબુ પાસે જઈ પહોંચ્યા, અને બાદશાહને ખબર આપવાને પેરેગીરને જણાવ્યું પેરેગીરને પણ પ્રથમથી સુચના મળી હતી તેથી તેને તુરત તંબુમાં જઈને બાદશાહને નીવેદન કર્યું. તુરતજ અંદર પ્રવેશ કરવાને આજ્ઞા મળી આ વખતે અલ્લાહીદીને ઉમદા જરીયાંનનો લોખંડ ધારણ કર્યો હતો મસ્તક ઉપર મણીરત્ન જડિત વેલીકા યુક્ત સુંદર ટોપી મુકી હતી અને કંઠમાં મોતીની સાત શેરની માળા પહેરેલી હતી એટલામાં ખવાસણીએ સમીપ આવી તાજીબ કરી પછી બાજુ ઉપરના ગાલીચા ઉપર બેસવાનો

બાદશાહે ધસારો કરીધો એટલે ચારે જણીઓ ત્યાં બેઠી સુવર્ણના ટાટમાં પુષ્પનો હાર હતો તે હાથમાં લઇને પેલી સ્વરૂપવાન અને મોહક ચેહેરા વાલી ખવાસણેએ અલ્લાહીદીનના કંઠમાં ભરાવ્યો તે હાર ભરાવતી વખતે મિષ્ટ અને ધીમા સ્વરે કરીને ખવાસણે કહ્યું કે આ પુષ્પહાર આપને મળવાની ઇચ્છા રાખનાર રાણીજી અંપાખાઇએ આપની જીંદગી સુધી રહે અને ઉત્તમ યશ મેળવવાના આશીર્વાદ સાથે કંઠમાં ભરાવવાને ઉમેદવાર છે.

એટલુંજ સાંભળતાં અલ્લાહીદીને રિમત હાસથી અને મોહિની ખવાસણને જોઇને ખુશ થએલાએ ઉત્તર આપ્યો કે આપનો કેમળ કર મારા ગર્દનને આજે પવિત્ર કરે છે તે સઘળાં મેહેરખાની રાણીજીને છે; હવે તમે આ ઉત્તમ આસન ઉપર સ્વસ્થ થઇ બેસો આ પ્રમાણે આજ્ઞા થએથી તરત્વીમ કરી એક પત્ર આપ્યો આ વખતે બાદશાહે તે પત્ર વાંચ્યો પછી ગુંજમાં મુકી દીધો પછી ચતુરા પ્રત્યે બોલ્યો કે એ પત્રથી મને ઘણોજ સંતોષ થાય છે; કેમ ! રાણી સાહેબની તખ્તિયત સારી છે ની !

ચતુરા—હાજી; તેમાં પણ વિશેષમાં આપને ચાર દીવસ અત્ર રહેવાને, અને તેમના તરફથી મીઠાખાનીની મુરાદ પાર પાડવાને આપ પોતાનો વિચાર જણાવશો તે પછી રાણીજીને વધારે આનંદ થશે.

અલ્લાહીદીન—અલખત હું તેમના આગ્રહને વધારે માન આપુધું પરંતુ છેક થોડું લશ્કર રાખવાથી મારા કેટલાંક કામને ઘણી હરકતો ભોગવવી પડે તેમ છે.

ચતુરા—ગરીબ પરવર ! આ મેવાડ પ્રદેશના રજપુત સીપાહીઓ અને સરદારો આપની આજ્ઞાથી ક્યારે દુર છે ! કે આપને કોઇ પણ પ્રકારની હરકતો ભોગવવી પડેજ નહીં.



અલ્લાહિદીન—અહાહા ! જો કે તેઓ મારા તરફ પ્રેમ ભક્તિ રાખતા હોય તો પછી બીજી શું જોઈએ ! જીવોને હાલ રણથભોર વાળા કેટલું તોફાન કરી રહ્યા છે.

ચતુરા—હાજી ! એ હું જાણું છું પણ બધા એનાં સરખા વિચાર હોતા નથી. આ સ્થળ મેવાડ પ્રદેશના રાજાનું છે જ્યારે ચિતોડગઢના યોગ્ય કીર્તિવંત રજપુતો આપની સેવા બજાવવાને ઉદ્વેગ રાખ્યાજ કરે ત્યારે તે જોઈને સઘળાઓના મનમાં આપની આજ્ઞાને તાબે થવાની અસર થયા વિના નહીજ રહે.

અલ્લાહિદીન—અહા ! તમે તો બહુજ ચતુર જણાઓ છો; તમારા વિચાર કેટલેક દરજ્જે ગંભીર અને લાયક જણાય છે, તો શું ! ચિતોડીયા રજપુતો હું જ્યાં મોકલુ ત્યાં જવાને નોકરી બજાવશે !

ચતુરા—અરે મહેરબાન ! એતો શું ! પણ તન મન આપીને સંગ્રામમાં એકે એક જણ માથું આપશે.

અલ્લાહિદીન—શાખાશ શાખાશ રજપુતણોનાં પણ આ તમે જે કહો છો ! તે શું રાણાજીના કેહેવરાન્યાથી કે રાણાજીના બોલવાથી ?

ચતુરા—હાજી ! રાણો અને રાણીજી એ બન્નેની થતી વાતમાં તેમના નીકળેલા શબ્દો ઉપરથી હું કહું છું.

અલ્લાહિદીન—એવા કેવા શબ્દો નીકળ્યા હતા.

ચતુરા—આપ જેવા સમ્મળ બાદશાહની સાથે ગાદી મિત્રાચારી રાખવામાં રાજ્યનું રક્ષણ અને નિવૃત્તિનું સુખ પ્રાપ્ત થવાનું સાધન એજ આપણી ભલામી અને આપણો તેમના પ્રત્યેનો પ્રેમ છે એવી નીકળેલી વાત ઉપરથી માફ ધોરણ હજાર દરજ્જે સત્ય છે.

અલ્લાહિદીન—ત્યારે તો તમે તેઓનું નિખાલસ હૃદય જોઈનેજ કહો છો. ?

ચતુરા—નિખાલસ હૃદયની પરીક્ષા અને કસોટીએ માત્ર આપની મામણી તેઓએ ધણા માન સાથે સ્વીકારી છે. જે ઉપરથીજ જાણી લેશો.

અલાઉદ્દીન—હા. જન્મે પક્ષમાં કાઠને પણ વિદ્ય ન થાય એવો તેમનો વિચાર ઘણાજ ડહાપણ ભરેલો લાગે છે.

ચતુરા—એજ તેમનો વિચાર આપની નીરંતર સેવા જનવવાનો છે.

અલાઉદ્દીન—હા. હવે મને ખાતરી થાય છે; હું અત્યારેજ મારી જાવણીમાં હુકમ આપીશ અને મારે મારા લશ્કરને ખીજ જગાએ મોકલવાને હું ગોઠવણ કરીશ, રાણીજી સાહેબને મારા સન્નામ કહીને કહેજે કે તમોએ પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણેજ અમારી જાવણીમાં માણસો રાખીશુ. અને તમારા તરફનું ચાર દીવસનું આમંત્રણ ધણી ખુશી સાથે સ્વીકારે છું.

ચતુરા—અમારાં રાણીજી સાહેબને જાણ સંતોષ થશે, અને આપની તેહેનાતમાં વિશેષ સગવડ માટે કલાય જરૂર પડે તો પાંચ હજાર રજપુતો આ જાવણીમાં આપની નોકરી જનવશે અને તેના માટે આપની આજ્ઞા હોય તો તેઓ આવતી કાલે પ્રાતઃકાળમાં હાજર પણ થાય.

અલાઉદ્દીન—અહા ! શું તમેજ સ્વતંત્રતાથી તેવો જદોગસ્ત કરવાને હિંમત ધરાવો છો.

ચતુરા—હા, અમે અમારૂં તન મન અને ધન રાણા અને રાણીજીને અર્પણ કર્યું છે. વળી અમારી રાજ્ય ભક્તિની વૃત્તિ ઉપર અમારા રાજાને પુર્યું સંતોષ છે તેથી જે કંઈ હું બોલું છું તે જનવાને કંઈજ અશક્ય નથી.

અલાઉદ્દીન—અલગત ! નિમકહલાલ અને બુધ્ધિવાન તથા

વિવેકી નોકરના વિચાર તેનો શેક યાને ધણી ધણા માન્ય સાથે પુરો પાડે છે. તેથી અત્યારે તમે જે વાતચિત કરો છો તે ઉપરથીજ તમારું નિખાલસ હૃદય સમગ્રજીત આવે છે. અને તમારા બોલવા ઉપર મને ભરોસો પણ આવે છે તેથી કદાચ મારી છાવણીમાં નિમ-કલ્પાલ રજપુતોની મને જરૂર પડશે તો હું ખુશીથી જણાવીશ.

ચતુરા—આપની મુજારક આજ્ઞાને અમે તાબે છીએ અમારાં રાણી સાહેબ આપની ચાર દીવસની પરોણાગત બજારીને એજ એથા દીવસની રાત્રે આપની પાસે આવશે અને રાણી સાહેબ પોતાની દાસીઓનો મોટો સમુદાય કેવા છે તે પણ આપને બતાવીને સંતોષ આપવા મોટી ઇચ્છા રાખે છે.

અલાઉદ્દીન—રાણી સાહેબની તાબેદારીમાં કેટલી દાસીઓ રહે છે !

ચતુરા—હજુર ! જહાંપનાહ ! આપની બાદશાહીમાં બેગમ પાસે પણ તેટલી દાસીઓ નહીં હોય !

અલાઉદ્દીન—શાગ્યાશ શાગ્યાશ હું પણ જાણુવા ઇચ્છુ છું અને જોવાની પણ આશા રાખું છું, મારો અનુમાન એટલોજ પહોંચે છે કે બહુમાં બહુ તો સો દાસીઓ હશે.

ચતુરા—( મસ્તક હલાવીને ) ગરીબ પરવર ! જ્યારે આપ જોશે ત્યારેજ માલમ પડશે કે મેવાડના રાણાની કાકા પાસે ઉમદા શરીરવાળી દાસીઓનો કેવો સ્વાગ અને તેણીની પદવી છે ! હજુર ! ચારસે મ્યનામાં બેસનારી ચારસે બવાસણો માહારાથી પણ અધીક સ્વરૂપ વાળી જ્યારે રાણીજી પોતાના મોતીબાગમાં ફરવા નીકળે છે ત્યારે ચારસે મ્યાનામાં બેસીને નીકળે છે. એટલે એકંદરે છત્રીસે દાસીઓના દબદબાથી રાણીજી બાહર નીકળે છે જ્યારે આપની પાસે આવશે ત્યારે તે પોતાના સુખનો વૈભવ બતાવવાને તેનીજ રીતે આવશે.

અલ્લા:—વાહ વાહ, શાખાશ સાડા તથા હળર ખુબસુરત ઓરતોનો જમાવ મારી છાવણીમાં મારા તંબુ આગળ જ્યારે રાણીજીના આવવાની સાથે થશે તે વખતે આસમાનમાં રાજા ઇંદ્રની માફક મજાદ થઈ રહેશે. અને તે મજાદનો લાભ મને તો પહેલ-વહેલોજ રાણીજીની બેટને લીધેજ મળવાનો છે. પણ ખામુખાં એટલી બધી દાસીઓના જથ્થા સાથે અહીં આવનાર છે તે વાતની તમને શી રીતે ખબર પડી !

ચતુરા—અમને જાણર પડે એમાં નવાઈ શાની હોય ! તેમનો જે વિચાર હોય તે જ્યારે બહાર પડે ત્યારે અમે માનીતી ખવાસણોને કાન પ્રથમથીજ થઈ ચુકી છે.

અલ્લા—હીક હીક ત્યારે તો તેની ગોઠવણ માટે અત્યારથીજ હુકમ થયો હોય એમ જણાય છે.

ચતુરા—હજુર મધ્યરાત્રી વીતવા આવી છે, માટે હુકમ હોય તો અમે હવે ચાલવા માંડીયે.

અલ્લા—ધણી ખુશીથી જાઓ અને રાણીજીને માહારા સલામ કહીને કહેવું કે આપના પત્ર પ્રમાણેજ ગોઠવણ કરવામાં આવશે. અને તમારી ખુબીદાર નેકી અને વપાણવા લાયક અક્કલ માટે બાદશાહ બહુ ખુશી થયા છે. આ પ્રમાણે કહેજો.

ચતુરાએ જિંદગી કરી એટલે બાદશાહ ઉભો થઈને તેને યોગ્ય માન આપ્યું ચતુરા સાથેની ચાર દાસીઓ સહવર્તન ચતુરા છાવ-ણીમાં થઈને ચીતોડના કીલ્લા તરફ જવા લાગી.

ચતુરા દાસીના ગયા પછી અલાઉદ્દીન પોતાના તંબુમાંથી બાહર નીકળ્યો. અને તે વખતે છાવણી બહાર જ્યારે તેણે નજર કરી ત્યારે તમામ જગોએ શાન્ત જણાતું હતું ધણે દુર છાવણીની

આજુબાજુ પકાણુ જીવાન પહેરેગી. એક બીજાને જાગૃત રહેવાના તે વખતના નિયમ પ્રમાણે શબ્દોનો ઘોંઘાટ ચલાવી રહેલા હતા અને પોતાના તંબુ આગળ જમે મર્દ એકાએકા ખુલ્લી તરવારથી ફર-ફરનારા આ વખતે બદન ઉપર ઉંચી મલમલનું કુરતુ પહેરેલું હતું અને મસ્તક ઉપર માગ ટોપી રાખેલી હતી વિચારમાં મુંઘાયેલા બાદશાહ ફેટલીકિવાર તંબુ આગળની છુટમાં આમતેમ ફેરા મારવા લાગ્યો. પછી પોતાનાજ આગળ અદબ વાળી ઉભા રહેલા એકાએક પૈકી એકને બોલાવીને આજ્ઞા કરીકે મુજફર, હૈદર, અને અલ્લી એ ત્રણ સેનાપતીને આ વખતે મારી પાસે લાવો આજ્ઞા થતાંજ થોડી વારમાં તે એકાએક ત્રણે જણને બાદશાહ પાસે લાવીને રજુ કર્યા તેઓ આવ્યા એટલે બાદશાહ તેઓને લઈને તંબુમાં ગયો ત્યાં જઈને લશકરની ગોઠવણુ સારૂં પ્રેરણાનો આરંભ કર્યો.

બાદશાહે કહ્યું કે અઢીસે ઘોડેસ્વાર અને પાંચ હજાર પાયદલ આ હાવણીમાંથી બે ભાગ પ્રાત કાળે જવાને કુચ મદ્રાન કરવો અને અલ્લીએ પંજાબ તરફ આવનાર મુગલોને હઠાવવા સારૂં પ્રાતઃકાળમાં પંજાબ રવાના થવું જોઈએ આ પ્રમાણે કહીને અલાઉદ્દીન બોલતો બધ થઈ ગયો.

દિર્ઘદર્શી સેનાપતી હૈદર ફેટલોક વિચાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો કે જહાંપનાહ ! અઢીસે સવાર અને પાંચ હજાર પાયદલથી આ મેવાડમાં ચિતોડગઢ પાસે ટકવું એ ઘણુંજ જોખમ ભરેલું છે.

ચિતોડ કિલ્લમાં રહેનારી વીર સુંદરી ચંપાની સૌંદર્યતા અને લાવણ્યતા ઉપર મોહ પામી ફિદા થઈ ગયેલા અલાઉદ્દીનનો મોહ પાસના થોગે જે તેના હૃદયમાં વિશ્વાસજનક વૃત્તિ ફરી હતી તે વૃત્તિ-દ્વારાએ સેનાપતિ પ્રત્યે ઉત્તર આપ્યો કે-અજાનન તમારે કહેવું

ધણે દરજ્જે યોગ્ય છે પણ જોખમમાં આવવા જેવો આ તરફ ખી-  
લકુલ સભવ નથી તમને ખબર તો છેજ કે બીમસીંહની લાવણ્યવતી  
હુરમાને મેળવવાનેજ મહેં આ વખતે ચિતોડ ઉપર હુલ્લો કર્યો છે  
પદ્માપિ ચિતોડ રજપુતો આપણા સામે ન થતાં શરણે થયા છે  
કદી સ્વમમાં પણ એવું ન અને છતાં એવો કરાર લેખી પત્રથી તેઓએ  
કબુલતતો મને આપ્યો છે, જેમાં બીમસીંહની રાણીની જે મેં માંગણી  
કરી છે તે માંગણી તેઓએ નિર્વાધે સ્વીકારી છે. જુઓ આ પત્ર,

આ પ્રમાણે બાદશાહે કહીને સેનાપતીને પત્ર આપ્યો તે પત્ર  
સેનાપતીએ વાંચ્યો. પછી બોલ્યો કે જહાંપનાહ ! ગમે તેમ હો પણ  
જ્યારે સમય બળમાં વિજય પ્રાપ્ત થવા જેવો તક મળી આવે ત્યારે  
તક એવો કાણ મુર્ખો હોય કે જોળખી ન શકે ! આપ ખુદાવિંદની  
ભારે સેન્યા જોઇને તેથી લય પામ્યાથી તે રજપુતો આપને શરણે  
થયા હોય અને તેથી પોતાના રાજ્યનો બચાવ થવાના લોકથી  
રાણીને મોકલવાને ઇચ્છા બતાવતા હોય એમ મને તો લાગે છે,  
આપને ચાર દીવસની મીજબાની આપે છે તેમાં અમુક આટલાજ  
માણસો આપની પાસે રહેવા જોઇએ એવું જે કારણ બતાવે છે તેમાં  
કંઇપણ ઉંડો ભેદ હોવો જોઇએ. બાદશાહે પુરતા બદોબસ્ત વગર  
ગફલતમાં નજ રહેવું જોઇએ, જેવી રીતે આપણે તક જોઇને વિજય  
મેળવવાને સુકતા નથી તેવી રીતે જ્યારે તેઓને તક મળે ત્યારે શા  
માટે વિજય મેળવી ન શકે ! સેનાપતિએ આ પ્રમાણે પોતાનો  
અભિપ્રાય જણાવ્યો.

મંદદાસ્યથી અને વિચાર ઊંચી ઉપર જાણે ચઢતો ચઢતો હોય  
તેવી રીતે દેખાડવાવાળા શાહે સેનાપતીને કહ્યું કે જેટલી શકાઓ  
અત્યારે આપણા રક્ષણને માટે થઇ છે, અને તે સંબંધી મેં પુખ્ત

વિચાર કરીનેજ તમને બોલાવ્યા છે, અત્યારે જે હુકમ તમને આપું છું તે મુજબ તમારે પ્રાતઃકાળે સુર્ય ઉદય પહેલાં કુચ કરવાને ગોઠવણ કરવી જોઈએ.

જહાંપનાહ ! આપનો હુકમ માથે ચઢાવું છું, એ પ્રકારે કહીને બન્ને સેનાપતી ત્યાંથી લશ્કરની ગોઠવણ કરીને પ્રાતઃકાળે થતા પહેલાં કુચ કરવા લાગ્યા. પરંતુ એક સેનાપતિ કે જેને પંચમ તકકે જવું છે તેને ઘણીજ અગત્યનું અને ઉતાવળનું કામ હોવાથી તે તો હુકમ મુજબ ચાલતો થયો પણ જે હૈદર નામનો સેનાપતી હતો તેને મુજરાત તરફ કરણુચેલાને વશ કરવા સારૂ જવાને હુકમ પામેલો હતો તે નીમકહલાલ અને ચુસ્ત શ્યામ ધર્મી હતો તેણે એ તદખીરથી પોતાની સેના કુમરોના ભોંયરામાં છુપી રીતે રાખી કે કાઠને ખબર પડી શકે નહીં.

આ વખતે અલાહીનની જાવણીમાં થોડા સીપાઇઓના જથ્થાથી સેનાપતી મુજફર નામનો રહ્યો હતો. મુજફર ઘણો બહાદુર અને લડવૈયો તથા અકકલયાજ હતો પણ હૈદરના જે જે વચનો સુલતાન પ્રત્યે નીકળ્યા હતા તે સાથે તેને ઊંઘ પણ આવતી નહતી કારણ કે થોડા લશ્કર ઉપર બહાદુર રજપુતો રખેને કદી રાત્રે જાગે પાડીને કાપાકાપી કરે ! અને બાદશાહને કેદ કરે ! એમ જ્યારે બંને ત્યારે અંદુકની ગોળી બહારથી કે કટાર પેટમાં મારીને મરણ પામવાનોજ વખત આવશે. આવા નીશ્ચય ઉપર આવેલો મુજફર કેવળ શીકરમંદ રપતો હતો.

પુર્વ દીશાએ જાનુ દેવતા પ્રકાશમાં આવ્યા ? મખમલના લપ-કાદાર તંબુમાંથી અત્યારે બાદશાહ સાદા પોશાકથી બાહર હવે માટે આમતેમ આંટા માર્યા કરતો હતો પોતાની જાવણીમાંથી બન્ને

સેનાપતી સરદારો વણેખરો લશ્કરનો ભાગ લઈને ચાલ્યા ગએલા  
 હોવાથી જાવણી કેવળ નહાતી અને સંકોધાઈ ગએલી જણાતી હતી  
 આ વખતે જાકી રહેલ સૈન્યનો ઉપરી મુજદર બાદશાહને તસલીમ  
 કરી અને અદબ બગવીને એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. એટલામાં રા-  
 જાજી અને રાણી તરફથી પંદર વીસ માણસો કેટલાક ભાર વાહક  
 વાહનો ઉપર લશ્કરને માટે ઉત્તમ પ્રકારની વસ્તુઓ અનાજ, ઘી,  
 આટો વીગેરે લઈને જાવણીમાં રજુ થયા. અને બાદશાહી ખોરાક  
 સાથે બાદશાહી ખોરાક કરનાર રસોઇયાથી માંડીતી મેળવીને તે પ્રમાણે  
 વસ્તુ આપવા લાગ્યા જે પ્રકારે બાદશાહનું મન પ્રસન્ન થાય તે  
 પ્રમાણે જોડવણ કરવાને કાંઈજ કસર કરી ન હતી ખુદ બીમસીંહ  
 પોતે ત્યાંજ આવીને બાદશાહ પ્રત્યે અદબ બગવીને નમ્ર વચનની  
 ધારા વરસાવવા લાગ્યો. જેથી બાદશાહને સંતોષ થવા કરતો હતો.  
 અને ગઈ રાત્રીએ સેનાપતી હૈદરે લીધેલા શંકાના વાદળો રજપુતાની  
 ખુશામત રૂપી પવનના વેગે કરી જલદીથી ખસી જવા લાગ્યાં આજે  
 જાવણીમાં મહોત્સવ સારો થઈ રહેતો હતો; જેમાં ચીતોડના રજ-  
 પુત સરદારોની આવગવ થઈ રહેલી હતી; મેવાડી દોલજોના મુખ્ય  
 રજવાડી મસ્ત માદાડની રાગણી શાહના આગળ ગવાઈ રહેલી હતી;  
 નોખ એક વાળી લાવણ્યવાન દોલજોના હાથથીજ દોલજ ઉપર થાપ  
 વાગી રહેતી હતી; અને સતાર ઉપર હાથ ફેરવનારી જુદી દોલજો  
 આગળ તાલ સાથે દુકુડ ઉપર હાથને મસ્ત કરે તેવા તાલ ગતની  
 થાપો વાગ્યા કરતી હતી, આ બધી મગ્ગ બાદશાહ પોતે બપોરી  
 વખતે બોજન લીધા પછી ગદેલા ઉપર આરામીયત માટે પાસા  
 ફેરવતા હતા તે વખતે થઈ રહેલી હતી; રંગ રાગ અને મશ્કરીઓથી  
 હાર્યરસ દરશાવનારા વાણી વીલાસમાં તથા વાત ફરાશીયોથી રસીક



પાતોની રચનામાં આખો દીવસ વ્યતીત કરવામાં આવતો હતો. તે  
 શીવાય રાત્રીનો આરંભ થયા બાદ દીવસ કરતાં આનંદ પ્રાપ્ત કરે  
 તેવો રજવાડી જલસો જુદીજ પ્રકારનો ચાલી રહેલો હતો; સુખ  
 ક્યારે ઉદય થયો ! અને રાત્રી ક્યારે વ્યતીત થઈ ગઈ ! તે આજ્ઞાતતનો  
 લેશ પણ વિચાર થવા પામતો નહીં ! આ પ્રમાણે ચાર દીવસના  
 મીઠાજાન બાદશાહના આગળ સરબરા થયા કરતી હતી. અને  
 આવા આનંદજનક જલસામાં બાદશાહના મનમાં રાજ્ય પ્રપં-  
 ચીક વિષયનો ખીલકુલ ભાસજ રહ્યો નહીં. પહેલે દીવસે આ  
 પ્રમાણે ધામધુમ થઈ. રાત્રીના બાર વાગી ગયા, પછી બાદશાહ  
 પોતાના તંજુમાં ધસધસાટ ઉઠી ગયો. એટલે ગાયન કરનારી કાંચ-  
 નનીયા ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ તમામ લોકો જેઓ ચિતોડના જન-  
 મુદે સરબરામાં રહેલ તેઓ ખસી ગયા. બાદશાહના પહેરેગીરો ખુલ્લી  
 તરવારથી આમતેમ રહેલવા લાગ્યા. છેવટે પાછલી રાત્રીનો સમય  
 થયો તે વખતે બાદશાહ એકદમ ઝપકીને જાગી ઉઠ્યો. જાણે મોટા  
 ભયમાં ઝપકાયો હોય તેવો ધડકતી જાતી વાળો અકળાઈ ગયેલો  
 ઉભો થયો અને તંજુની બહાર જુએ છે ત્યારે તેને જેમ હતું તેમ  
 શાન્ત જણાઈ આવ્યું પોતે ધણા વિચારમાં પોતે લીન થઈ ગયો,  
 પછી બળડવા લાગ્યો કે હૈદર જે શબ્દો મારા આગળ બોલી ગયો  
 હતો તે શબ્દોની અસર મારા હૃદયમાં સુક્ષ્મ વાસના દ્વારે રહેલી  
 ખવાજમાં (સ્વપ્નમાં) જાગૃત થઈ હોય એમજ લાગે છે. અરે ખુદા !  
 એવું તો કદીપણ બને નહીં કે રજપુતો મારી જાવણીમાં જાવો મારી  
 ને મારી આજરને ખલલ પહોંચાડે, અરે ! કદાચ એમ બની જાયતો  
 છેવટે આપણો કાણુ બેલી છે. પણ જોકે ધારીએ તો હૈદરનું કથન  
 કેવળ માનવા લાયક છે પણ આમ જોતાં એવો અનીષ્ટ બનાવ બનવા

સરખો લેશ પણ જાસ જણાતો નથી. આ પ્રમાણે પોતાના મનને સમાધાન કરતો તે પોતાની પયારીમા નીચત થઈને સુતો.

પ્રકરણ ૫ મુ.

એક પ્રૌઢ મુસાફર.

અને

( એ તરણ રજપુતો )

પશ્ચિમ આજુએ સુર્ય છેક નમ્યો હતો. પૃથ્વીની કક્ષાની જે જે મર્યાદા હતી ત્યાંથી એક રાશ ઉઘાળુમાં સુર્ય હતો; તે વખતે એક સરોવર ઉપર જે ઘોડેસ્વાર જરાક આશાએશ ( વિશ્રાંતિ ) લેવાને માટે અશ્વ ઉપરથી ઉતરીને સરોવરની પાળ ઉપરના વર વૃક્ષની નીચે ઘાશીયો પાથરીને બેઠા હતા અને ચાંદીના નાના કટોરા કાઢીને તેમાં અરીણુનો કસુંબો ઘોળીને સ્વચ્છ ઉદક તૈયાર કરતા હતા નહાની સરખી ગરણી ગોઠવી હતી તેમાંથી અમલનું લાલ રંગનું જળ ટપક્યાં કરતું હતું અને પરસ્પર બંને જણ ગુપ્ત વાતો કરતા હતા આ સરોવર ગાઢા જંગલમાં આવેલું હતું તેથી છેક એકાન્ત સ્થળ હતું આજુબાજુ અનેક વૃક્ષની ઘટા આનંદ પ્રાપ્ત કરે તેવી હતી તેથી તેઓ પોતાને અનુકુળ પડે તેવું સ્થળ પસંદ કરીને તેઓ બેઠા હતા, તેઓ રીસોદીઆ બદાદુર રજપુતો હતા, તે બંનેની ઉંમર લગભગ વીસ વરસની હતી શરીરે કઢાવર અને દેખાવમાં ખુબસુરત હતા તેથી એમ જણાતું હતું ચીતોડગઢમાં રાજવંશીઓ પૈકીના આ બે માણસો હોવા બેઠાએ કેમકે તેમનો દેખાવ પણ તેવોજ જણાતો હતો તે બંને જણે પરસ્પર અમલના સ્વચ્છ જળની પ્યાલી આપ

લે કરવાનો આરંભ કર્યો; તે પ્રમાણે સઘળું થપ રહ્યા પછી હેઠકા ગગડાવવા લાગ્યા; તમાકુના ગોટા જેમ જેમ કાઢવા લાગ્યા તેમતેમ અમલના નીશાથી તેઓની આંખ લાલ અને ઘેરી થવા લાગી; તેઓ જ્યાંથી આવતા હશે ત્યાંથી શેરડીના વ્હાડમાંથી શેરડીનું બહુ રાકુ રાખેલું હતું તેથી તેને છોલીને પાડેલા સ્વચ્છ કકડાને ખાર બંધણા માટે ઉપયોગમાં લેવા લાગ્યા અમલના મસ્ત નીશાથી બંને જણ ના હૃદયની માર્મિક વૃત્તિઓ માટે કળાયો ખીત્રવા લાગી તે પૈકી એક તરફ જુવાને ધીરે રહીને કહ્યું કે પ્રિય મીત્ર ! હવે ત્રીજા દીવસની રાત્રે ધાવરો અને સાહસો ધારણ કરવાનો છે હો કે !

હા મીત્ર ! અફસોસ છે કે આપણા બાપદાદાએ તેવું નથી કરેલું છતાં તેવો વેશ ભજવવાનો ન ચાલે વખત આવ્યો છે; ખીજાએ ધીરે રહીને ઉત્તર આપ્યો.

કાર્ય સાધવાને માટે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પણ ઉંદરડાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવું પડ્યું છે, જેમાં અભીમન્યુના ધનુષની પ્રત્યંચા કાપવાની ખાસ જરૂર હતી; વળી શત્રુના બળને હઠાવવાને વામનરૂપ ધારણ કરીને જળી રમ્મને વચનથી બાંધવાની જરૂર પડી હતી; વળી બલ્લ-વાહનનું મસ્તક કાપી નાખવાને કેટલા બધા અઘટીત પ્રપંચો કરવા પડ્યા છે ! ખીજાએ સખળ દાખલો આપ્યો.

હાથ ! કાળ બળ અને સૈન્યબળ ઉપર જોવાનું છે પણ એમ કરવાથી આપણને ખીજા વખતે ઘણી વિપત્તિ ભોગવવાનો વખત આવશે કારણ કે આપણો જથ્થો છેક થોડો છે કદાચ એમ માનો કે એ દીવસે વેશ પલટાવીને આપણે રાતરે કાપા કાપી ચલાવીશું પણ પછીથી તેનું ભારે લશ્કર ખીજા વખતે જ્યારે આવશે ત્યારે આ શરીર ભુમી માતાના ઉચ્છંગમાં શું પડ્યા વીના રહેવાનું છે કે ! પહેલા

જુવાન આ પ્રમાણે કહીને પોતાના લાલ નેત્રથી તે તરફ તાકીને જોવા લાગ્યો.

હા. એ વાત ખરી છે પણ તેઓનો વિશ્વાસ આપણા ઉપરથી તદ્દન ઊઠી જશે કેમકે કપટ બાજુ રચી એવો આરોપ આવ્યા વીના કદી પણ રહેવાનો નથી; ખીજા જુવાને આ પ્રમાણે કારણ બતાવ્યું.

અરે મહેરબાન ! પોતેજ દીલીશ થયો નહોતો તે વખતે રાજ્ય મેળવવાના લોભથી પોતાના કાકાને કપટથી મારી નાંખ્યો તે તું શું નથી બાણુતો ! તેઓ પોતાનું કાર્ય સાધવાને કપટ જ્યારે કરે છે; ત્યારે તેવા કપટીઓ સાથે આપણે પણ કેમ કપટ ન કરવું ? કેમ ખરું કે નહીં ?

અલબત્ત ! એમ કરવુંજ જોઈએ, પણ મીત્ર આ વાત અંધ કરે જુવો જુવો કોષ્ઠક ઘોડેસ્વાર આ તરફ આવતો હોય એમ જણાય છે ખીજા રવારે ધસારો કર્યો,

હા એ વાત ખરી છે, પણ કોઈ રજપુત હોય એમ જણાય છે. તોપણ આ ગુપ્ત અને મામીક હકીકત તો ગમે તે હોય તેપણ બહાર મુકવાને જોખમ ભરેલું છે.

આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરતા અંધ થઈ ગયા, એટલામાં પેલો મીઠા ઉમરનો ઘોડેસ્વાર આવી પહોંચ્યો તેણે પીઠ ઉપર ગેડાની લાલ બાંધી હતી અને જમણા હાથમાં લાંબો ચળકતો ભાલો હતો, તેની કમરમાં પહોળી પટ્ટીની લાંબી સમશેર ( તલવાર ) હતી તે કાશ્મીરમાં તૈયાર થયા બાદ સાજરના ચામડાના કમરપટાની લગતી લટકતી રાખી હતી; તેણે ઉમદા વસ્ત્રનું ચોળગણુ અંગરખુ પહેરેલું હતું અને મેવાડી બાંધણીની જાતિની પાંચ ધારણ કરેલી હતી તેની ઉમર સરાસરી પાંસઠ વરસની હતી પણ તેનું શરીર ભવ્ય અને કદાવર હતું

તેથી જાણે ચાલીસ વરસની વયનો હોય તેમ જણાતું હતું તેની  
 પાંચતારવાળી સફેદ દાદી છાતી પ્રદેશને ઢાંકી દેતી હતી, તેની આંખના-  
 વાંળી મુછો ! કાનના અગ્ર ભાગ સુધી પહોંચેલી પંચનના લીધે ફરફા  
 માર્યા કરતી હતી તેના નેત્ર ચપળ અને વીશાળ હતા તેથી એમ  
 જણાતું હતું કે તે જે કંઈ કામ ધારતો હોય તેમાં ઘણીજ ધીરજ  
 રાખનારો હોયો જોઈએ અને કાવાનાયામાં કુશળ હોય એમ જણાતું  
 હતું તેની વીશાળ છાતી ધૈર્યતાનું નીશાન જણાવતી હતી આદવા

પ્રકારનો સ્વાર પેલા બન્ને જણા અમલના રંગ તરંગમાં મસ્ત થએલા  
 તરુણ બેઠા છે. ત્યાંજ આવી પહોંચ્યો બાદ અર્ધ ઉપરથી ઉતરીને  
 સરોવરના કીનારે ગયો તેમાંનું સ્વચ્છ મોતીની માફક ચળકતું જળ  
 પીધું અને અમ્મને પણ પાણું પછી એજ વડ વૃક્ષ આગળ થઈને  
 તેણે આગળ ચાલવાને સૂચાતી કરી એટલામાં પેલા બન્ને તરુણ  
 રજપુતો પૈકી એક રજપુતે જય એકલંગજીની એમ કહીને તે પ્રાદ  
 ઉમરના નવીન આવેલા માણસને પોતાના ધર્મનું રહસ્ય સંભળાવ્યું  
 તે સંભળતાંજ તેણે પણ જય એકલંગજી એમ બોલ્યો તરુણ જીવાને  
 તે માણસને આગ્રહથી પોતાની પાસે બોલાવીને બીજાવેલા બનજમ  
 ઉપર બેસાર્યો એટલે તે ઘણોજ ઉત્તરથી તેમની પાસે બેઠો ત્યારપછી  
 બન્ને જીવાને પેલા આવેલા ગ્રહસ્થની મનવાર કરવા લાગ્યા, અમલની  
 પ્યાલીઓ ચળકતી બહાર કાઢી અને ફરીથી કસુંબો કાઢવાની તત્ત-  
 ચારી કરી જો કે પેલા પ્રૌઢ વયનો માણસ અમલ લેતો ન હતો  
 તોપણ આ વાપને તે કેટલાક દારણથી તે બોલ્યો નહીં અને એમજ  
 થયા દીધું તત્તયાર થએલા અમલની કટોરી જ્યારે લેવાનો પ્રસંગ  
 આવ્યો ત્યારે તે નવીન આવેલા મુસાફરે પોતાને તે અમલ લેવાની  
 દેવ નથી એમ જણાવીને પણ તેમનું મન સાચવવાને જરાક લીધું

પછી હોઝાબાજીની શરૂઆત થવા લાગી, નવીન મુસાફરે આ વખતે પેલા બન્ને જુવાન પાછકી એક તરફ નજર કરીને પ્રશ્ન કર્યો કે મહે-રબાન ! તમે ચીતોડગઢના રહીશ છતાં ઉમદા કુળના રાજવંશી હો એક જણાય છે. હું તમને જોઈને ધણો આનંદ થાઉં છું.

તે સાંભળીને અમલના નીશામાં ચક્રચુર થએલા જુવાને ઉત્તર આપ્યો કે હાજી ! ચીતોડગઢના રાજકુંવરના કાકા ભીમસીંહનો હું સાદુ થાઉં છું અને આ મારી જોડે બેઠા છે તે તેમના ભાણેજ થાય છે.

આટલું સાંભળી નવીન પ્રૌઢ સ્વારે ઉત્તર આપ્યો કે મહારો અંદાજ અનુમાન પરમેશ્વરે ખરો કરાવ્યો અને મને તમારી મુલાકાતથી વધારે સંતોષ થાય છે, પણ અફસોસ કે ચીતોડ બહાદુર રજપુત વીરો ઉપર આક્રમ આવી ગુજરી છે એમ મહેં સાંભળ્યું છે, તેથી હું ગુજરાત તરફથી કેટલીક બાતમી મેળવવા સારૂ આવ્યો છું. ગુજરાતમાં રત્નવુદય શુરો બહાદુર રાજ કરણધેલો છે તેનો હું વીશ્વાસ માણુસ છું પણ અફસોસ કે કરણરાજાએ મોટી ભુલ કરી છે તે પોતાના પ્રધાન માધવની ગેરહાજરીમાં તે માધવની સાધવી સ્ત્રી ઉપર મોહ પામીને તેને પોતાની કરવાને શતમ જોરી કરી હતી; તે પરીણામમાં માધવનો ભાષ કેશવ મરાયો અને કેશવની સ્ત્રી ચીતા બડકીને બળી મુઠ મરતી વખતે તે સાધવી સ્ત્રીએ કરણને આપ દીધો ત્યારે માધવ પોતાને ઘેર આવ્યો ત્યારે કરણ રાજના અવીવેકથી જે કંઈ બનાવ બન્યો તે જાણીને ધણોજ ખેદ પામ્યો કરણથી થએલા અવીવેકને ધીક્કાર આપીને વેર વાળવાને બહાર નીકળી પડ્યો છે તે માધવ અલ્લાહીદીનને મળી ગયો છે અને ગુજરાતનો છુપો ભેદ બતાવીને કરણ ઉપર બારે લશ્કર મોકલી તેના રાજની પાવમાલી કરવાને તત્પર થયો છે તે પ્રસંગમાં કેવી જોગવાઈ બને છે ! અને

કેટલુ લશ્કર ક્યા રસ્તે થઈને પસાર થાય છે ! એ વીગેરે જોવાને માટે હું નીકળી પડ્યો છું, તમે રજપુત છો તમે અમારૂં ભલુ ઇન્છનારા એક જાતી માટે અભીમાન રાખનારા છો તેથી આ વાત મેં શંકા રહીત બહાર મુકી છે . હું પરભાર્યો બીજો રસ્તેથી દીલ્હી તરફ જવાનો હતો પણ રસ્તામાં મને એવી ખબર મળી કે અલાઉદ્દીન બારે લશ્કર સાથે ચીતોડગઢને ઘેરીને બેઠો છે તેથી ઘણા વીચારમાં ગઈ થઈ ગએલો આ તરફ આવ્યો છું આ વખતે હું તમને જોઈને ઘણા ખુશી થયો છું અને તે અલાઉદ્દીન અહીંયા ક્યાં સુધી રહેવાનો છે ! અથવા તો લડાઈ કરવાને શરૂઆતી છે કે તમોએ તેમની સાથે સંધી કરી છે ! એ વાત સંજસાજ જાણવાની ઇન્છાથી આ તરફ આવ્યો છુ આ પ્રમાણે પેલી પ્રૌઢ વય વાળા નવીન સ્વારે હકીકત મુકી.

આ વખતે પેલા બન્ને તરફ જુવાન હતા તે પછકી એક જુવાને પેલા નવીન સ્વારના શરીર ઉપર અને તેના નેત્ર ઉપર ઘણી વાર દ્રષ્ટિ ફેરવી કહેવા લાગ્યો કે લડાઈનો પ્રસંગ હતો પણ હવે લડાઈ થાય એમ લાગતું નથી ઘણા ભાગે સંધી થઈ ગઈ છે અને બે ત્રણ દીવસમાં તે અત્રેથી ઉપડી જવાના છે તથાપી અહીંથી ક્યાં જશે ! એ બાબત અમે કહી શકતા નથી.

બહુજ સારૂ થયુ કે કોઈ પણ રીતથી સંધી થઈ ગઈ નથી તથાપી હંત વાયકા કોઈ એવી અજબ ફેલાઈ ગઈ છે કે તે સાંભળીને મારૂં હૃદય છેક અધીરૂં બની ગયુ છે પણ તે ફેલાતી વાત તમારી આગળ મુકવાને મારૂં મન થતું નથી ( ખરો રહસ્ય જાણવાને આ પ્રમાણે પેલા નવીન સ્વારે હકીકત ગોઠવી કાઢી. )

ન્યારે તમેજ એ વાત નજ કહો ત્યારે બીજુ કોણ કહેશે !

મારા સમ, તમે તે વાત કહેવામાં બેઠ જરાએ રાખશો નહીં પીછા  
જગોએ કેવી અદ્વા નાલી રહી છે ? આશ્ચર્ય પામીને તરણ  
જીવાને પ્રશ્ન કર્યો.

ખેર એ વાત કહેવામાં કદાચ હુંજ ભુલ કરતો હોઈશ કેમકે  
શીસોદીયા રજપુતોના કુળમાં કદી પણ એમ અન્યુ નથી કદાચ કોઈ  
દુસ્મનોએ એવી અદ્વા ચલાવી હોય એમ હું તો માનું છું માટે તેવી  
વાત કરવાને મારી હિમત ચાલતી નથી (તરણ રજપુતોના મનની  
વાત જાણવાને નવીન સ્વારે આ પ્રમાણે બાજી રચી.)

જે ભીમસીંહનો સાદુ હતો તે તરણ રજપુતે પેલા નવીન સ્વા-  
રનો હાથ પકડીને કહ્યું કે મારા મહેરબાન ! અદ્વાથી ફેલાઈ ગયેલી  
વાત કહેવાનો તમારો કાંઈજ દોષ નથી માટે કૃપા કરીને કહેશો તો  
તમારો ઉપકાર માનીશ, નવીન સ્વારે પેલા તરણના ડાન આગળ  
આગળ મુખ્ય રાખીને કહ્યું કે આ જગો જો કે એકાન્તની છે તો  
પણ વાડય સાંભળે માટે તમને હું ડાનમાં કહું છું કે અલાઉદ્દીને  
ભીમસીંહની પ્રિય રાણીને ભેટવાની માગણી કરી છે અને તેમ થવાને  
ભીમસીંહે કાંઈપણ હરકત માન્યા વગર સ્વીકારી છે કેમ ખરૂં છે કે નહીં.

આ ગુપ્ત હકીકત સાંભળતાંજ પેલો તરણ ચોદ્દો ચમકી ઉઠ્યો  
અને તે સાથે તેના મુખ ઉપરનું નુર શીક પડી ગયું. તે થતાંજ ઘણા  
ઉંડા વીચારમાં પડી જવા સાથે કહેવા લાગ્યો કે ! શું શીસોદીયા  
કુળને કલંક લગાડનારા મુખ માણસો આદાવી વાતો ફેલાવીનેજ  
સંતોષ માને છે કે ?

તે તો ગમે તેમ હોય પણ મારા તો ફક્ત ડાન ગુનેહગાર છે.  
કદાચ આ વાત કરવામાં જે અદ્વા થઈ હોય તો માફ માણુ છું.  
પણ ઘણા ભાગે આ વાત ખરી હોવી જોઈએ એમ એક લાયક



અને સભ્ય માણસના મોઢેથી સાંભળવામાં આવ્યાથી માનવા જેવું છે તેથી જો કે એમ હોય તો એના જેવું લાંછન ખીજી કદાચ તમારા જાણવામાં ન હોય એ વાસ્તવીક છે; મારા સાંભળવા પ્રમાણે બીમ-સીંહ યુદ્ધ કરવાને કાયર છે તેથી એ વાત સ્વીકારી હશે એવો અનુમાન થાય છે. કહેવતમાં કહ્યું છે કે ભોંયરામાં નાગા થઈને નાચે તો પણ તે વાત બહાર પડ્યા શીવાય રહેતી નથી. પેલા નવીન મુસાફરે યુકિતની વાત કરી;

હા, અગ્નિયુ તો રહે નહીં. વળી તમારા હૃદયમાં જાત્યાબીમાનનો ફાંકો પ્રજ્વળ છે અને તેટલાજ માટે આ વાત ખાશિખાં કાઢી હોય એમ જણાય છે; કદાચ આ વાત અંદરજાને સાચી પણ હોય એવો સંભવ છે કેમકે અલાઉદ્દીને પોતાના લશ્કરનો મોટો જથ્થો ખીજે કંઈ મોકલ્યો છે. અને થોડાજ માણસોથી અહીં મીઝખાન તરીકે રહેલો છે, તેથી કાષ્ટ પ્રકારની છુટ્ટી રીતની સઘી થઈ હોય એમ અંભવે છે; તરૂણ રજપુતે મુખ્ય વાત દયાવીને ઉપર ઉપરથી આ પ્રમાણે ખુલાસો આપ્યો.

ત્યારે તો જે લોકોમાં વાત ફેલાઈ છે તે વાત ખરીજ હોવી જોઈએ. અને કોઈના જાણવામાં ન આવે એવી રીતે બીમસીંહ પોતાની રાણીને તેના તરફ મોકલે તો તેણે રજપુતનો ધર્મ ત્યાગ્યો એમ કેમ ન કહેવાય! એમ થાય તો એના જેવું ખીજી અનિર્ણિત બતાવનારું ખીજી કયું કલંક છે જો કે હું ખીજી કામની ખટપટ મારા જાણવામાં આવ્યા છતાં હું રજપુતનો ફાંકો રાખીને અહીંયાજ આવ્યો છું નવીન સ્વારે ઉત્તર આપ્યો.—

વાહ વાહ શાખાશ મિત્ર! પણ તમને ખાતરી છે કે શીશેઢીયા રજપુતો એમ કરે! મિત્ર આદાશના મદ ગણો કદાચ પોતાની ગતી

કાળે કરીને બદલશે પણ ચીતોડી રજપુતો પોતાનું ક્ષત્રીવટ કદી પણ ચુકનાર નથી એમ તમે નકકી સમજાવે તરણે તે કુલાબીમાની છે એમ જાણી ઉત્તર આપ્યો.

ત્યારે તો મને ઘણો સંતોષ થાય છે. પણ જ્યારે સમય આવે ત્યારે તક સાધી લેવી એ મુખ્ય કામ છે, જ્યારે અક્ષાઉદીને પોતાની જાવણીમાંથી લશ્કર ઉઠાવીને બીજે કંઈ મોહક્યુ છે ત્યારે તમે શા માટે ઉઘો છો ! શત્રુનું હૃદય જ્યારે કપટથી ભરેલું હોય જ્યારે લાગ સાધવાને ચુકતો ન હોય તથા જ્યારે ક્ષત્રીઓને પાયમાલ કરવાને તેણે ઉઘો હાથ કર્યો છે ત્યારે તેને અત્યારે ખરે ખરી શીક્ષા આપવા ધારો તો જે લાગ તમને અત્યારે મળ્યો છે એવો કદી પણ મળશે નહીં પ્રીય મીત્ર ! તમે બહાદુર રજપુતોએ ગ્યાનમાં સમશેર શા માટે રહેવા દીધી છે ! અરે હાય ! આહાવો લાગ જે કે કરણ ધેવાને મળ્યો હોત તો જડ મુળમાંથી ઉખેડી નાખવાને કદી પણ ચુકે નહીં કરણ કે કરણના હૃદયનો ખરેખરો હુંજ ભેદુ માણસ છું આ પ્રમાણે નવીન ઘેડેસ્વારે પોતાનો દીલાસો બાહર પાડ્યો.

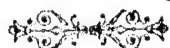
બન્ને જુવાન રજપુતો તે નવીન સ્વારના તરફ ઘણી વાર દ્રષ્ટિ કરી અને કહેવા લાગ્યા કે તમે ચીતોડગઢમાં આવવા ધારો છો કે ! સ્વાર્થ નથી ! સ્વારે કહ્યું કે હા આવીશ ખરો, અને હું મારો અભિપ્રાય આવી પ્રકારનો બતાવીશ પણ અત્યારે અહીંથી નજીક ગામ મુરાર પરામાં મારા મીત્રને ત્યાં જવા ધારું છું ત્યાં જઈને હું ચીતોડમાં આવીશ યદ્યાપી માહારા કહેવા પ્રમાણે તક સાધવાને બીમસીંહ તદ્યવાર થતા હોય તો તેમાં સામેલ થવાને હું પણ ઇચ્છા રાખું છું.

શાગાશ મીત્ર ! તમે પણ કુલાબીમાની અને રાજવટ ધર્મને

સંભાળનાર પુરા દરદી છે. હવે અમને પક્ષી ખાત્રી થાય છે કે તમે  
 સ્વદેશનું બહુ ઇચ્છનાર અને આવા કામમાં પક્ષી રીતે મદદગાર  
 છો, માટે કહું છું કે પરમ દીવસની રાત્રે, એજ છાવણીમાં રજપુતો  
 પોતાની તલવારને ઈંધીરની પાન કરાવશે. અને એજ રાત્રે જાપો  
 મારીને જેમ ઘાસ કાપવામાં આવે છે તેમ તેઓને કાપવામાં આવશે મહે-  
 તમને કહું છું કે મેવાડ પ્રદેશનો રાણો યાને તેની વસ્તી કદીપણ  
 શત્રુને આધીન થનાર નથી. જેવી રીતે મંદ્રાડો બચકુ ભરે છે—કમ-  
 રમાંથી તુટે છે તોપણ પોતાનો નિશ્ચય આગ્રહનો ત્યાગ કરતો નથી  
 તેમ અમે કદી પણ પરતંત્રતા ભોગવનારા નથી અને મેવાડ રાજ્ય  
 કુલાભિમાનને તજનાર નથી તરણ રજપુતોએ નેત્રની બ્રહ્મટિ ચઢાવીને  
 આ પ્રમાણે નીચે વળીને અને પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો કરીને  
 તે પૈકી એક તરણના હાથમાં તાળી આપી અને ઘણોજ ખુશખુશાલીના  
 ચહેરાથી નવિન સ્વાર કહેવા લાગ્યો કે—મહારા પ્યારા મિત્રો ! તમને  
 સાચાશી ઘટે છે. અને એજ દિવસની રાત્રે મારા અંગ ભેટી કેટલાક  
 માણસો લઇને એજ છાવણીમાં કાપાકુપી કરવામાં જરૂર સામલ થઇશ.  
 હવે સૂર્ય અસ્ત થવા આવ્યો છે માટે હું મુરારપરમાં ચાલ્યો જઈ  
 છું. અને પરમેશ્વરની કૃપાથી હું તેજ રાત્રીએ તમારી સાથે હાથ મિલાવીશ  
 રામ રામ. રામ રામ. જય એક લંગનાથની આ પ્રમાણે કહીને અને  
 ઘોડા ઉપર બેસીને તે પ્રૌઢ વયનો સ્વાર જોત જોતામાં ચાલ્યો ગયો;  
 તેના ગયા પછી આ તરફ બન્યો તરણ સ્વાર કેટલીક વખત સુધી  
 બેડા બેડા વિચાર કરવા લાગ્યો હતો. થોડીકવાર થઇ એટલે એજ  
 સ્વાર પાછો એજ જગોએ આવીને કહેવા લાગ્યો કે મહારા મેહેરખાન  
 તમે બન્ને મારી પાસે આવો તો હું તમને ખાનગી સલાહની એક  
 વાત કહેવાની છે તે કહી દઉં અને પાછો ચાલ્યો જઈ. આટલું

સાંભળીને તે બન્ને તરફ જુવાનો પાથરેલા બજમ ઉપર પોતાના તમામ હથીયારો સેજસાજ મુકાને છુટા હાથે તેની વાત સાંભળવાને તે પ્રૌઢ વયના ધોડેસ્વાર પાસે જઈને ઉભા રહ્યા. એટલામાં પચીસ પચદ્વ પીઠાણુ લોકો એવી ખુખીથી તે બન્નેને પકડી લીધા અને રસીથી બાધ્યા કે તેમાંથી છટકવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહીં. આ પ્રકારે તે બન્નેને દગલબાજીથી કેદ કરીને જંગલમાં અગમ્ય રસ્તાની ઝાડીમાં બાંધ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.



### સૈન્યાધિપતી હેદર.

પેલા બન્ને તરફ રજપુતો કાણુ હતા ? તે તો પાછલા પ્રકરણમાં મેં જણાવ્યું છે. પણ તે બન્ને રજપુતની પાસે અનાયસ આવનાર પેલો પ્રૌઢ વયનો મેવાડી રજપુતનો લીલાશ પહેરીને કાણુ આવ્યો હતો તે માણસને મારા વાયક મિત્રો હજુ ઓળખી શક્યા નથી.

જે વખતે અલ્લાઉદ્દીને પોતાની છાવણીમાંના ત્રણ સેનાપતિને બોલાવ્યા હતા. તે પૈકી એકને પંજાબ ભણી આવનાર મુગલ લોકોના સામે થુલ્લ કરવાને હુકમ આપ્યો હતો અને તે હુકમને તાબે થયેલો કેટલોક લશ્કરનો ભાગ લઈને પ્રાતઃ કાળ પહેલાં આવ્યો ગયો હતો. તાઝહતોજ આજે જે કે હેદર નામનો સેનાપતિ હતો, તેને ગુજરાત પ્રદેશ તરફ કરણધેરાને શાશત કરવા અને તેને પાયમાલી ઉપર લાવવાનો હુકમ આપ્યો હતો. તે હુકમ ધણેજ સમ્મત અને તાકીદનો હતો. તો પણ નીમકહલાલ હેદરે જે જે અનુભવિ વયનો અક્ષાઉદ્દીનને કહ્યાં હતાં તે વચન ઉપર અલ્લાઉદ્દીને લક્ષ આપ્યું ન હતું તેથી તેમાં

આખરે પરિણામ ઠીક નથી એમ હેદરને લાગ્યું હતું; યદ્યપિ આ-  
 મલી સ્વભાવના પાદશાહનો હુકમ માથે ચઢાવ્યા વિના તેનો છુટકો  
 નહોતો. તેથી તે પણ લશ્કરનો ઘણો ખરો ભાગ લઇને પ્રાતઃકાળ  
 પહેલાં કુચ કરીને ત્યાંથી નીકળી ચુક્યો હતો પણ તે નીમકડલાત્ર  
 હેદરે ઘણીજ ઘટ ઝાઢીમાં પોતાનો લશ્કરને એવી યુક્તિથી રાખ્યું  
 હતું કે કોઇને એકા એક ખબર પડી શકે તેમ નહતું પરંતુ અલ્લા-  
 હીદીનનું રક્ષણ કરવા સારૂ જાવણીમાં રહેલો સેન્યાપતિ મુજફરને હેદરે  
 પોતાનો ચાક્રસ વિચાર જણાવ્યો હતો, તેથી તે મુજફર ચંદી વીગેરે  
 ખોરાક માટે જોઇતાં સાધનો યુક્તિથી હેદર બણી મોકલી દેતો હતો;  
 કારણ કે વિપત સમયે જય મેળવવામાં મુજફરને હેદર ઘણો ઉપયોગી  
 હતો તેમજ હેદરના દિર્ઘ વિચાર મુજફરને પુર્ણ રીતે યોગ્ય લાગતા  
 હતા; આ પ્રમાણે છુપી જગોમાં રહેલો હેદર તેવા ગુપ્ત સ્થળમાં  
 ખેશી રહેતો નહોતો પણ વેશ બદલીને અને ઘોડેસ્વાર થઇને બાહર  
 નીકળી પડતો હતો જેમાં મેવાડી રજપુતો નીકળવામાં ન આવે તે  
 પ્રમાણે તે હેદર કેટલાકને મલતો હતો યદ્યપિ ચિતોડ રાજ દરબારમાં  
 થતી ખટપટનું મુળ રહસ્ય તેના જાણવામાં આવી શક્યુ નહોતું તો  
 પણ તે હેદર પોતાનો યુક્તિવાળો કમ જરૂરી રાખ્યો હતો. સરોવરના  
 કીનારા ઉપર વડના ઝાડ નીચે જે તરણ ચોદાઓ એકા હતા તે  
 જગોએ મેવાડી લેઆશથી હેદર જઇ પોહોર્યો હતો, જેમાં કેવળ  
 રજપુત વીર પુરખોનો દિતચિતક થયો હતો; પોતેજ રજપુત બની  
 ગયો હતો; અને કરણધેલાનું બહુ ઇચ્છનાર અને અલ્લાહીદીનના  
 લશ્કરનું અને તેનું અદિત ઇચ્છનાર બનેલો હતો તે વાત પાછલા  
 પ્રકરણમાં આવી ગયેલી છે. જેમાં તે પ્રોહવયના કર્તૃરિમ રજપુત  
 લેઆશ વાળા હેદરનુ વચન વિશ્વાસ પાત્ર ગણીને તે રજપુત રાજદારીને

ખટપટનો છુપો ભેદ બતાવી દીધો હતો; અને તે ભેદ જાણ્યા પછી હેઢરે પોતાના તર્કથી ઉઠાવેલી શંકાને મજબુતી મળી છે એમ પ્રતીતી રીતે જાણ્યું હતું. અને તે જાણ્યા બાદ હવે કેમ કરવું ! તેના માટે તેણે તરતજ ગોઠવણી કરી દીધી હતી; તે જે જે વખતે ફરવા નીકળી પડતો હતો તે વખતે પોતાનાથી કેટલેક દુર અને નજીક ખબર પડે નહીં તેવી રીતે પાંચ પચીસ પચદસ સીપાહીઓ રાખતો હતો, આ વખતે પેલા તરુણ રજપુતોને કબજે કરવા એમ તેને યોગ્ય લાગ્યું હતું કારણ કે કદાચ તેઓ ચિતોડમાં જઈને આ જગોએ થયેલી વાતચિતની વાત જ્યારે છોડી દે ત્યારે તેમાંથી કદાચ વિચિત્ર અંદેશાઓ બાહર પડે ત્યારે ભલામરી રીતે જુદીજ ગોઠવણી ઘડવાને તેઓને તક મળી શકે; જ્યારે તેમ થાય ત્યારે ગોઠવેલી ગોઠવણમાં વિધ્ન આવ્યા વિના રહેજ નહીં. એવો નિશ્ચય કરીને તે હેઢર પેલા બન્નેને યુક્તિથી દ્રેદ કરીને પોતાની છુપી છાવણીમાં આલ્થો ગયો હતો; છુપી વાતનો ભેદ જ્યારે હેઢરને મળ્યો ત્યારે તેને ખત્રી થઈ ગઈ કે હવે કતલની રાત્રીને માટે માત્ર બેઠ દીવસ રહ્યા છે એટલે પરમ દિવસની રાત્રે આપણે ચોક્કસ રીતે સાવધ રહેવાની જરૂર છે એમ સમજીને તેણે પોતાના લશ્કરમાં પોતાના હાથ નીચેના ભંડસાના ચોદાને તે દીવસની રાત્રે આ ઘટ ઝાડીમાંથી લશ્કરની કેવી ગોઠવણ કરવી છે અને ક્યાં જઈને કરવું છે ! તેના માટે સમજાવી રાખ્યું હતું, અને પેલા વડના વક્ષ નીચે તે તરુણ રજપુતોના બન્ને ઘાડા અને તેઓના આ યુધ્ધા સવળાં પોતાની છુપી છાવણીમાં આણી મુક્યાં હતાં કે આ ગોઠવણનો લેશ પણ પાર ખીજી કોઈ જાણી શકે નહીં.

## પ્રકરણ ૭ મું.



ચીતોડધટમાં મધુકાન્તાને થયેલી શીકર

—અને હરીફ પોપટથી મળેલો સંદેસો—

પોતાનો પ્યારો સરદાર ઘણી વખતથી બાહર ફરવા નીકળી પડેલો થોડું ગંભીરમત્ત હતું સુધી કેમ આવી શક્યો નથી ! રાત્રીના અગીયાર વાગી ગયા તોપણ ક્યાં ગયા હશે ! અને શું થયું હશે ! શું આફત આવી પડી હશે ! મારાથી ક્ષણભર પણ દુર નહીં રહે-નારા છતાં અત્યાર સુધી ક્યાં ગયા હશે ! આ પ્રમાણે અનેક વીચારમાં ગુંથાયેલી મધુકાન્તા વિકળ થયેલી હતી; ચીતોડના બીમસીંહે પોતાની રાજઘટ્ટીમાં જે શૃંગારેલો આવાસ રહેવાને માટે આપ્યો હતો તે અવાસના ઝરોખામાં કૃષ્ણપક્ષની ત્રયોદશીના અંધારામાં ગાલ ઉપર દાથ મુકીને પીર્વ દીશા તરફ નીચાણ પ્રદેશ ઉપર દ્રષ્ટી કરતી બેસી રહેલી હતી. ઘણું દુરથી અન્નાઉદીનની છાવણીમાં કાનસોમાં દીપકાના પ્રકાશ માત્ર જણાતા હતા. અને સ્વચ્છ આકાશમાં તારાઓની પ્રકાશવાળી ગતી આ વખતે તેણીને વીચીત્ર દેખાતી હતી પરમરોજની રાત્રે જે ગોઠવણ થઈ છે તે ગોઠવણમાં ગુંથાયેલી છતાં અત્યારે જે ધ્રુવવાડો પોતાના પ્રાણપતીની ગેરહાજરી માટે થયો છે તે કાંઈ થોડો નહીંતો તે છેક અધીરી બની ગયેલી ભયંકર વાદના ભંયથી ચારે બાજુ જોવા કરતી હતી; તેણીના હૃદયમાં અજંપનો પવન ભરાઈ ગયો હતો આ વખતે અગીયાર વાગ્યાનો સમય થયો હતો તોપણ ચીતોડધટમાં રજપુત શુરાઓ નીવૃત્તીથી ઉંઘતા નહોતા; દરેકના અવાસની મેડીમાં દીપકોનો પ્રકાશ જણાતો હતો અને જાણે જાગ્રત હોય તેવી મીઠાચાલ થઈ રહેલી હતી; તેજ પ્રમાણે રાજમહેલમાં પણ આટલી રાત્રીએ

ભીમસીંહના મેડા ઉપર કાંઈ ખટપટ ચાલી રહેલી હોય એમ મધુ કાન્તાના જોવામાં આવતું હતું; આ વખતે નજીકમાં રાજમહેલના રાણીવાસમાં મધુકાન્તા ભીમસીંહની રાણી પાસે જઈ પોહોચી અત્યાર સુધી પોતાનો સ્વામી નથી આવ્યો તે વીષેની ચીંતા નીવેદન કરી; તે હકીકત સાંભળતાંજ ચંપાબાઈને પણ શીકર થઈ હાલના મામલામાં ગંભીરમલ ધ્રુમ થઈ જાય અગર તેમને અલાહિદીનના લશ્કર પૈકી કોઈએ હરકત કરી હોય એવો સંભવ નથી એવી કલ્પના ચંપાબાઈએ કરી તથાપી તે બાબત ચીતોડધામમાં ઘેર ઘેર એજ વખતે તપાસ કરાવ્યો છતાં તે બાબત કાંઈજ પત્તો લાગ્યો નહી, પણ ગંભીરમલ સાથે ધીર-સીંહ નામનો સરદાર ગએલો પાછો આવે આવ્યોજ નથી એટલું જણાઈ આવ્યું છેવટ એજ નીશ્ચય થયો કે કદાચ પરમદીવસના સંકેત માટે ખટપટમાં ગમે ત્યાં ડુંગરાઓમાં કોઈ પણ મોડવણ માટે રોકાયા હોવા જોઈએ એવો નીશ્ચય કરવામાં આવ્યો અને આ પ્રમાણે નીશ્ચય ઉપર આવવામાં સાડાબાર વાગ્યાનો સમય થયો, પણ મધુકાન્તાનું મન એક પણ રસ્તા ઉપર ચોક્કસ કર્યું નહી; તે મધુકાન્તા રાણી વાસમાંથી પોતાના આવાસમાં આવી પહોચી પછી પલંગમાં પડી પડી ધણી વીચાર કરવા લાગી; એમ કરતા કરતા પાછલી રાત્રીના ચાર વાગ્યાનો વખત થયો જેમાં વીચારનો પણ પાર આવ્યો નહી તેમ ગંભીરમલ પણ આવી શક્યો નહી જેમ જેમ લખત વ્યતીત થવા લાગ્યો તેમ તેમ મધુકાન્તાના હૃદયમાં અનીષ્ટ વીચાર ઉત્પન્ન થવા લગ્યા; યદ્યાપી નીર્ણય વીના ક્યાં પગ મુકવો ! ક્યાં જવું ! પરમ દીવશની રાત્રીને તો સારી પેઠે સંભાળવાની છે; પછી કેમ કરવું ! આમ વલોપાત કરતી લાવવા સાહસીક હીમ્મત પકડી પોતાની પાસે જે પાંજરું હતું તેમાં જે પોપટ રાખ્યો હતો તે ધણોજ કીમ્મતી હતો.



તેને એવી સંજ્ઞા સીખવી હતી કે તે સંજ્ઞા મુજબ ચોક્કસ કામ બળવી પોતાના માયાળુ ધણી પાસે આવીને હાજર થતો હતો આ વખતે એક ચીડી થોડાજ મતલબની લખી અને તે ચીડીમાં સીસાની ટુકડી શણી અને ટુકડો કોરો કાગળ મુકી દીધો; એ સધળું તેની કાટે બાંધીને તેને એવી સંજ્ઞા બતાવી કે જ્યાં ગંભીરમલ હોય ત્યાં શોધ કરીને અને હોયતો તેને મળીને પાછી ખબર લાવે ફક્ત જે સ્થીતીમાં મોકલેલો તેવોને તેવો પાછો આવે ત્યારે તેનો પત્તો ધણુંજ મુઝાવા લાગી એટલામાં તેણીને અનાયાસ ધીરજ આવી ગઈ અને પોતાના બિવિધ માટે બીજો પ્રયોગ મનથી એમ સ્વભીવીક સમજાય તેમ હતું તેથી નવા ચાલાક પોપટને ગળે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે કરીને પાંજરામાંથી રાત્રીના વખતે ઉડાડી મુક્યો આ વખતે પ્રાતઃકાળ થવાની શરૂઆત હતી એટલે પુર્વ દીશાએ બાતુ દેવતા પૃથ્વીની કક્ષાની મર્યાદા બેદીને બાહેર નીકળવાની તૈયારીમાં હતા તેથી છેક ધવલ વર્ણનો પ્રકાશ પ્રસરાઈ ગયો હતો, કાગડાનાં ટોળે ટોળા પુર્વ દીશા બણીના પ્રકાશ તરફ વળતાં હતાં એજ વખતે મધુકાન્તાનો પોપટ ધણા વેગથી છુટેલો એક ઢિંચા શીખખર ઉપર ચઢીને ચારે બાજુ જોવા લાગ્યો અને ત્યાંથી એક ક્ષણ માત્રમાં અલ્લાહીનની છાવણીમાં જઈ પહોંચ્યો દરેક જગોએ ફરતો ફરતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને જંગલમાં પ્રવેશ કરતો આકાશમાં ગમન કરવા લાગ્યો સરાસરી ચાર કોસ દુર એક ડુંગર નજીકની ઘટ્ટાડીમાં તાડવૃક્ષ ઉપર થોડીકવાર બેઠો તેને છુપી વસ્તી માલુમ પડવાથી તે તરફ જઈ પોહોંચ્યો, વખતે ચાર પાંચ અફધાન પાયદલ એક ટેકરી ઉપર બેઠેલા હતા. અને તે ટેકરીના છેક નીચાણમાં ગંભીરમલ મળશુદ્ધિ (ઝાડે ફરવા સારું) કરવા બેઠો હતો તેવીજ જગોએ આ પોપટ તેના સન્મુખ બેઠો પોપટને જોતાંજ પોતાનો

પોપટ છે એમ ગંભીરમલને ખાતરી થઈ. અને તેટલી ઉતાવળથી તથા પેલા અધ્યાન પાવદલ જાણે નહીં તેવી રીતે પોપટના ગળામાંથી ચીડી કાઢી લઇને વાચી લીધી અને તે સાથે સીસાની કુડી સળી તથા કોરા કાગળની ચીડી હતી તે હુ ક્યાં છું ! અને મને કોણે પકડ્યો છે ! તથા હું આજે કેદ છું. એટલીજ હજાકત લખાને પોપટની ચાંચમાં આપી દીધી. પોપટને પોતાના હાથની ચપટી બળ-આની સંજ્ઞા કરી એટલે તે ત્યાંથી સત્વરથી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો; આટલું બળતાં સુધીમાં એક પવદલ અધ્યાને થોડોડ દેખાવ જોઈ લીધો. જેમાં તેને સ્વામાવોક ગ્રંથેમ આગ્યો કે પેલો પોપટ આગ્યો હતો તેની ચાંચમાં શું આપ્યું ! અને તે ક્યાં ગયો ! આપ્રમાણે વીરમય પામેલો અધ્યાન ત્યાં ઉભોજ નહો હતો. મગશુદ્ધ કરીને છુપી છાવ-સીમાં પેલા અધ્યાન સાથે ગંભીરમલ ચાલ્યો ગયો. આ તરફ પ્રા-તઃકાળના આઠ વાગ્યાની શરૂઆતમાં મધુકાન્તા પાસે પોપટ આવી પહોંચ્યો; પોપટની ચાંચમાં છુટો કાગળ જોઈને સંકા પામતી અને અધીરીજની ગંગેલીએ તુરતજ વાંચ્યો. વાંચતા સાથે તેણીના શરીર કેપરનાં રોમ ખડાં થઈ ગયાં, વળી તે સાથે આવતી કાલની રાત્રીએ જે જોઈવણ કરવામાં આવ્યું તે જોઈવણમાં ભારે મુસીબત ભોગવ-વાનો પ્રયંડ આવશે તેવો અનુમાન કરવા લાગી. વળી એજ ઘટકા-ડીમાં ઘણાં માણસોની સંખ્યા ક્યા ધોરણથી છુપી રહેલી છે તેનો મ.સ ચીતોડનો રાજકારભાર ચલાવનાર રાણો કાંઈ જાણી શક્યો નથી, જે વાદળા ખસેડવાની પેગવી કરવામાં આવી હતી તે જેમ નરેલુ. વાદળ છુપી રીતે હજુ છાતી ઉપર તૈયારજ જણાય છે. વળી જેમાં આપણા ભોળા રજપુતો કપાકાપીમાં ખસાદ થયા વીના રહે-નાર નથી તેમજ ચીતોડની મેવાડી રજપુતાણીએ ઉપર કેવો વખત

આવી પડવાનો છે તેના માટે કલ્પના માત્ર લખકર સ્વરૂપને બતાવે તેવી થઈ પડી છે, માટે હવે કેમ કરવું ! એક તરફ અલ્લાહીન ચં-પાખાઈને મળવા આતુર થઈ રહેલો છે અને બીજી તરફ તેના ખુપા કાવતરાનો ભેદ કાઢી જુદીજ પ્રકારનો જણાવ છે. આ પ્રમાણે વીચાર કરતી મધુકાન્તાએ તુરતજ લોખંડી ટોપ પોતાના મસ્તક ઉપર ગોઠવી દીધો. અને શરીર ઉપર કવચ ધારણ કરી લીધું; એટલે મર્દનો પોશાક ધારણ કરીને જનાનખાનાના માર્ગે થઈ ચંપા રાણીની મુક્તા-કાત લીધી આ વખતે ભીમસિંહ રાણીની પાસે એકલાજ હતા તે જાણે દીલીશ્વર લાણી મીઠાખાની ખાતર સરસામાન મોકલવાની સમ-વડ ચાલી રહેલી હતી, તે વખત મધુકાન્તાએ પ્રવેશ કર્યો અને તેને જોતાજ તુરત ભીમસિંહ એકદમ ચમકી ઉઠ્યો અને એકાએક આલાસ થયો કે પંવાનગી વીનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કરીને જનાન-ખાનામાં આવનાર કયો માણસ હોવો જોઈએ ! પણ થોડાક વખતમાં તેને પ્રતિત થઈ ગઈ કે આતો માહારી શાળી મધુકાન્તા છે. એળખ્યા છતાં મર્દ પોશાક શા માટે ધારણ કર્યો છે ! એ જાણવાને આતુર થયેલો ભીમસિંહ અને ચંપા એમ બન્ને ત્યાંથી ઉઠીને બીજા એમરડામાં ચાલ્યા ગયા. એ જગ્યાએ મધુકાન્તાએ બન્ને જણને છુપો ભેદ કહી દીધો; જેમાં આવતી કાલે રાત્રી સમયના ઉદ્યોગ ઉપર આકર્ષણી દેરાયલું બળવાન વાદળ છાતી ઉપર છુંપી રીત રહેલું છે. એમ જણાયું. મધુકાન્તાની બહાદુરી ! અને તેના સમયસુચકતા ઉપર નજર કરી ભીમસિંહે તેની પાસેથી વિશેષ યુક્તિ જાણવાને આરતવાન નેત્રો જણાવ્યા; તે બધી વાર સુધી રહ્યો અને સ્તબ્ધ બની ગયો ત્યાર પાદ વિચાર કરીને ભીમસિંહ કહેવા લાગ્યો કે-જગપુત વિરાંગનામાં શિરોમણી રૂપ 'મધુકાન્તા' તમારે કહેવું વર્ણન ઉપયોગનું થઈ

પડયું. અને ધારેલા કામમાં ભયંકર અને ત્રાસજનક વિધન આવ્યા સિવાય રહેવાનું નથી માટે હવે તો કોઈ ઉત્તમ ધલાજ શોધી કાઢવાની જરૂર જ છે

મધુકાન્તાએ એજ વખતે ભીમસીંહના કાન આગળ મુખ રાખીને પોતાની યુક્તિ કહી સંભળાવી, —સાંભળતાંજ ભીમસીંહ ઉમંગથી નાચવા લાગી ગયાં અને મધુકાન્તાની કેડે ચાર સ્વાર મદદગાર તરીકે આપીને મધુકાન્તાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને હુકમ કીધો. આ વખતે પ્રાતઃકાળમાં આઠ ઘટિકા દીવશ હતો, સૂર્ય પુર્વ બાજુએ ઉદય થએલો પ્રખર પ્રખર તાપ ને માટે પોતાનો જ્વેશ બતાવતો અપાવ હતો. તે વખતે ચાર સ્વાર સાથે તરૂણ ચોદ્ધ ( કે જે મધુ છે તેને એવી રીતે ઉપમા આપીને ) સત્વરથી ઘોડાંને ગતિ આપી રસ્તો કાપવા લાગ્યા ચાર કલાકમાં પંદર કોસ મજલ કરીને આરાવલી ડુંગરાઓની શાખામાં તે તાખાના એક બીલ લોડોની વસ્તીવાળા ગામમાં ઉતારો કર્યો. બીલ લોડો ચીતોડના રાણાને અને ગાદીને પરમેશ્વર તુલ્ય દ્રઢ આસતાથી માનતા હતા; ચિતોડ દરબારમાંથી આવેલા સરદારોને જોઈને તે ગામના કેટલાક બીલ લોડો સારવાર કરવાને અને શેવકાષ ઉઠાવવાને હાજર થઈ રહ્યા; અને તેઓએ પોતાની નાની નાની ઝુપડીયોમાં તેમને ઉતારો આપ્યો, પછી તે ગામનો આગેવાન મુખી ઠાકરડો હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ ! મહારૂં એટલું બધું ધન ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે આપ સરદાર સાહેબ મારે આંગણે પધારો ! આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાનો નિખાલસ પ્રેમ તથા રાજ્ય ભક્તિના ચિન્હ બતાવ્યા; તે જોઈને; ચિતોડધઢથી આવેલા ચાર સરદારો પૈકી એક તરૂણ સરદારે તે ઠાકરડાને એકાન્તમાં બોલાવીને પોતાનો ચોક્કસ વિચાર કહી દીધો. તે સાંભળીને, તે ઠાકરડો કે જેનું નામ કદમખાં હતું તે

કદમે સરદારના બન્ને પગમાં પોતાનું મસ્તક ઝુકાવ્યું અને કહેવા લાગ્યો કે અન્નદાતા ! આ શરીર અને આ માથું તો ચીતોડના રાણાને આલેલું છે અને જ્યારે અમારા ઘણીને માથે આકત અવે ત્યારે અમારે જીવીને શું કામ છે ! એટલા માટે કંઈ શીકર રાખશો નહિ. મારા અન્ન દાતાર ! ( ફરીયા પગમાં માથું મુકીને ) આ બધું શરીર આપનુંજ છે, અને આપ બપોરીયુ ( એટલે ચાર વાગ્યા સુધીમાં બોજન લઈને નિરાંતે નિંદ્રા લ્યો ) કરો અને હું બીજી ગોઠવણી કરી નાંખું છું. વળી એવી ગોઠવણ કરી નાખીશ કે આપ અન્નદાતાર એ બધું જોઈને ખુશ થયા વિના નહીં રહો.

કદમખાંહનું વચન સાંભળીને તરૂણ સરદારે કહ્યું કે તમે કેવી રીતે ગોઠવણ કરવા ધારો છો તે મને કાંઈક થોડામાં સમજાવો.

કદમખાંહ બોલ્યો કે, જે દીવસે અલ્લાહીનના લશ્કરમાં તમે જવાના છો એ દીને રાતની વખતે અમે આ તરફના ડુંગરના ભાંખરામાં છાની રીતે રોકાઈશું કે તે ત્યાંથી આગળ જવા પામે નહીં એની પાસે દસ હજાર લશ્કર છે તો હું આવતા કાલના વહાણાની અંદર એટલે આજ રાતમાં વીસ હજાર ભીલ ટોળું એવું તો જખર બેગું કરું છું કે બધા લોકો હાલ-તલવાર અને કામડાં તથા તીર વીગેરેથી સજીને બીજા છુપા ભાંખરામાં સંતાઈને રહેશે; અને એનો બેદ પવન પણ જાણે નહીં એવી રીતે કરવામાં આવશે; અને અમારી રાજ્યમાતા માતુશ્રી અંપારાણી સાહેબને આ તરફ મોકલી દેવાનું તમે કરશો તો તેમનું રક્ષણ અમે ડુંગરના ભાંખરાઓમાં કરીશું.

તરૂણ સરદારે કદમખાંની પીઠ ઠોકીને કહ્યું કે સાબાશ, સાબાશ; તમારી રાજ્યભક્ત ઘટિ જોઈને મને ઘણાજ હર્ષ થાય છે; જો કે તમે કયા પુરાણ ઇતીહાસ વીગેરેનું શ્રવણ કરતા નથી, તો પણ

તમારામાં જે ભક્તિ પોતાના ધણી પ્રત્યેની રજા છે તે ભક્તિનો સદ્ઉપયોગ કરવાને તમારી જીંદગી ગમતારૂપી યજ્ઞમાં હોમવાને તૈયાર થયા છો. એજ તમારો મોક્ષ માર્ગ છે, તમારા માટે આકાશની સ્વરૂપવાન અપ્સરાઓ નંદન વનમાંથી સુગંધી પુષ્પ ચુટીને ઉત્તમ હાર બનાવીને તમારા ગળામાં પરીવવાને માટે અને તમને વરવાને માટે તૈયાર થયેલી છે, અને તમારા માટે વિપજાના પાર્શ્વદો વિમાન લઇને ઉભા રહેલા છે આટલો બધો વૈભવ જે તમને મળવાનો છે તે માત્ર તમારી રાજ્ય ભક્તોના પરીશ્રમનોજ છે એમ તમે સારી પેઠે સમજ લેજો.

તરૂણ સરદારનું શિક્ષણ ભરેલું વચન તથા શરીરમાં શુરત્વરૂપી આવૃણ પ્રાપ્ત થાય તેવાં વાક્ય સાંભળીને હવે ભરેલા કદમે ફરીથી મમતા પુર્વક મસ્તક નમાવીને અને હાથ જોડીને કહ્યું કે અન્નદાતા! અને તમામ બિલાક લોક ચિનોડ રાજ્ય ગાદીને અમારા ઇષ્ટદેવની માફક માનીએ છીએ, અને તે ગાદીને આ શરીર સોંપેલું છે. વળી એટલા માટે અમે વારંવાર વશ પરંપરાથી તનમન અને ધનથી માથુ આપવાનીજ નોકરી બજાવતા આવ્યા છીએ. હે સરદાર! અમારા બાપદાદાએ શામ ધમી નોકરી બજાવી છે. પોતાની મસ્તક રણ ભુમિમાં આવ્યા છે. માટે એજ પ્રમાણે અમે અમારૂં કામ બજાવતા આવ્યા છીએ; એટલું કરીને તે કદમે એક સીસોટી વગાડી એટલે થોડીકજ વારમાં ઢાલ અને તનવારથી સજ્જ થએલા બે કાળા રંગના કાળી ઠાકરડા પોતાની કાંધ ઉપર શરીયાના ભાથા ભરેલા તથા કાંમદુ ભરવેલ આવીને ઉભા રહ્યા. અને કદમ મુખીને નમીને તથા તે સાથે પેલા તરૂણ સરદારને મસ્તક નમાવીને ઉભા રહ્યા અને કદમ પેલા આવેલા બન્ને જણને દુર જઈ કાંનમાં સમજ આપીને તુરંત વિદાય કર્યા

તરણુ સરદારે તે કદમખાંટને તેમ કરવાનું કારણ પુછ્યું અને તેના ઉત્તરમાં કદમે કહ્યું કે આજ રાત્રીની શર્યાતી થતા થતામાં વીસ હજાર ઠાકરડાનો જથ્થો નિયમીત જગોએ તૈયાર કરી રાખવાને માટે આ ચોકસ મનવાળા બંને માણસોને સમજવ્યા છે અને તેઓ પોત પોતાના લાગતા વળગતા માણસોને દરેક જગોએથી લઈ ડુંગરી પ્રકાશના છેક ટુકા રસ્તેથી એવી રીતે પોહોચશે કે તેમાં કંઈજ વાર લાગવાની નથી;

ત્યારે તમે તેઓને બોલાવીને છુપી જગોએ રાખશો એતો ઠીક પણ ખીજી કેવી ગોઠવણ કરવાને તમે ધાર્યું છે. એમ તરણુ સરદારે કદમને કહ્યું તે વખતે કદમે કહ્યું કે મારા માથાના મણી સરદારે આજથી ત્રીજા દીવસની રાત્રીએ પેલા લશ્કરી સરદાર હેંદરના ડુંગરાના બાંખરામાંથી બાહર નીકળ્યાનો માર્ગ આપવાનો નથી. અને તેને તેમાં તેમાં રોકાને ત્યાંજ લડાઈ કરવાનો ઘાટ જુદી રીતે કરવાનો છું તેના માટે જો તમે જરાક મારી પાસે આવો તો કાનમાં કહી દઉં;

તરણુ સરદાર હર્ષ ભેર ઉભો થયો અને કાનના પાસે ઉભો રહ્યો એટલે તેણે અડધી ઘઠી કુળ તરણુના કાનમાં છુપી ગોઠવણ કરી દીધી તે સાંજળતાંજ તરણુ સ્વારે કદમની પાંઠ ઠોકી અને તે કદમના શરીરનાં હોય ખડાં થાય અને તે હર્ષ યુક્ત કાર્ય કરે તેવા શબ્દો તરણુ સરદારે કહ્યાં; તે સાથે એવું કહ્યું કે પ્રિય કદમ! તમે જે કામ કરવાને ઉત્સુક થયા છો તે કામ કરવામાં હવે બરોબર કાળજી રાખો અને આ મારી સાથે ખીજા ત્રણ સરદારો છે તે પકડી બે સરદારો અત્રે રહીને તમારી ગોઠવણ જોશે. અને હું એકજ સરદાર સાથે કોઈ ખીજા કામની ગોઠવણ સાફ જાઉં છું.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### —અન્યથા ભેદ—

આપણે પાછળ જણાવી ગયા છીએ કે મધુકાન્તાનો પતિ ગંભીરમલ અને રાણા ભીમસિંહનો ભાણેજ એ બન્નેને હેદરઅલી બાંધી જકડીને કપટબાજીથી પોતાની છુપી જાવણીમાં લઇ ગયો છે. જેમાં તે છુપી જાવણીમાં કેવી ખટપટ છે તે જાણવાને આપણે તે તરફ વળીએ. કદમખાંટે તરણુ સરદારના વચનો માથે ચઢાવ્યા ત્યાર પછી તે તરણુ સરદાર પોતાની સાથે એકજ સ્વાર રાખીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. મધ્યાન્હનો સુર્ય માથા ઉપર આવેલો હતો; તે વખતે એક અન્યથા વેશવાળો ફકીર પોતાની સાથે એક ચેલાને લઇને મુસાફરી કરતો કરતો વૃક્ષની ઘટામાં પ્રવેશ કરતો હતો; તેની ઉમર લગભગ વીસ વરસની હતી મુછનો ખીલકુલ દોગે પણ કુટયો નહોતો. અને મસ્તકના વાસુકી નાગના જેવા કાળા વાળ કમરની નીચે પોહોચે તેવા છુટા મુકી દીધેલા હતા,—શરીર ઉપર ખાખ લગાવી હતા, અને શરીર ઉપર પગની પાંહાંની ઢંકાય તેટલો નીચો ગેર રંગનો ઝુપ્પો પહેર્યો હતો. હાથમાં હકીકની માળા પકડેલી હતી. અને બગલમાં વાધનું ચાંમડું રાખેલું હતું અને જમણા હાથમાં લોખંડની ફરશી પકડેલી હતી.—તરણુવયવાળા ફકીરની ખુશસુરતી એવી તો કહી કે તેને જોઇને જવલેજ કોઇ મોહ પામ્યા વીના રહે અર્થાત તેના બન્ને નેત્ર કેવળ સ્વચ્છ મોટાં અને જેના તરફ દ્રષ્ટિ કરે તેના હૃદયને પ્રેમાળ બનાવી દે તેવાં હતાં, નેત્ર ઉપરની ભમર કુદરતિ જાણે કોતરેલી હોય તેવી હતી; કેવળ મુખનો ભાગ તેની ફકીરીના ધર્મને ઉત્તેજન આપે તેવો રમણિય અને મોહ પ્રાપ્ત કરે તેવો ફકીર યા અલ્લા હુ



અકબર, એવા શબ્દ બોલતો બોલતો ડુંગરાઓની ખીણમાં નિશકપણે પ્રવેશ કરતો હતો એને તે સાથે મસ્ત ફકીરીના હેવાલ વિશે ઉર્દુ ભાષામાં કેટલીક શેરો તથા ગજલો બોલ્યા કરતો હતો; તે ફકીરના કંઠનો સ્વર કોકિલા સ્વરનું બાન કરાવે તેવો હતો. તેવા ઉમદા સ્વરથી ગાતો હતો. તે ફકીર અનાયાસ તે કાંઈ એવા રસતે જઈ અહ્યો કે તેણે જરાક દુરથી અત્યંત ઝાડીમાં ઘટામાં બાદશાહી સરદારનું લશ્કર જોયું; તે જોતાંજ તેવા ઉમદા બાદશાહી સરદારની ભેટ થશે એમ જાણીને તે ઘણી ત્વરાથી તે તરફ વળ્યો. અને થોડીકજ વખતમાં તે છુપી છાવણી જે કે જ્યાં હૈદર હતો ત્યાં જઈ પોહોચ્યો. પણ તે વખતે ફકીર નીચે પ્રમાણે ગાયન બોલતો હતો-

## લાવણી. બહેર છોટી.

—:૦:—

લા મકાં આશકોંકા નહી કહીં મકાંહે  
જહાં ખુદાહેં મસ્તોંકા દિલ સદા વહાંહે,  
માલુમહેં મુઝકે જે કે ચીજ નિહાંહે  
વાકિફ હું ઐર કહુતાહું વો ! યાર કહાંહે,  
હું જમંદ પર દિલ મેરાં બડા જવાહે  
ના તાકતહું પર મુઝમેં બડી તખાંહે  
જહાં ફતાંહેં મેરે લેખે લોહી જહાંહે.  
જહાં ખુદા મસ્તોંકા દિલ સદા વહાંહે-૧  
જહાં ખામોશીહેં વહિપેં શોરો ફિગાંહે  
જહાં શદ્દહેં નરા વહીં અતિશ સોંજહે  
જહાં હિજહેં ઉલ્લેતકાલી વહી સામાહે.

જહાં લહર બહરં વહી બડા તુરંહિ  
 કયાં કહું મેં કહતી મેરી ચહી જીઆંહેં  
 જહાં ખુદાહેં મસ્તોડા દિલ સદા વહાંહે—૨

આ વખતે બપોરનો વખત હોવાથી હૃદયમાં બોજન લઈને પોતાની નાની રાવડીમાં બીજાવેલા પતંગ ઉપર બગત છતાં આજોટયા કરતો હતો. તેના હૃદયમાં અજંપ રૂપી ખંજરના ટોચા વારંવાર લાગતા હતા, એક તરફ પોતાના શાહની આજ્ઞા માથે ચઢાવવા બાગતની કાળજી અને બીજી તરફ અનિષ્ટ યોગ ચાકસ બનવાનો છે માટે ત્યાં સુધી ટકવાની કાળજી એ બંને વસ્તુનું હૃદય મેદાનમાં અથડાવું થયા કરતું હતું; તેમાં પણ પેલા બંને તરફ રમખાણ પડ્યા છે તે પછી તેના માટે કોઈ શોધ કરે છે કે નહિ! અને આ છુપી જગોને માટે કદાચ રખેને કોની જાણમાં આવવાનું કારણ બને! આ પ્રમાણે તેના મનમાં વારંવાર દુધના ઉભરાની માફક વિચાર આવતા હતા; તેથી બપોરનો વખત છતાં પણ પલંગમાં પડ્યો પડ્યો આમ તેમ આજોટયા, કરતો હતો અને વિચારમાં લીન બની ગયેલો હતો એટલામાં મધુર નાદ તેના સાંભળવામાં આવ્યા બળે તેટલુંજ નહીં, પણ ઉર્દુ જગ્યાનથી હિફાયતની હકીકતવાળું પરમેશ્વર પ્રત્યેની પ્રીતીમાં મસ્ત થએલાના હૃદયના સ્વરૂપનું ગાયન હતું તે વીણ્ય આ વખતે તેને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યો, તેથી એકાએક નાવડી નજીક પેહરે કરનાર પહાણને બોલાવીને દુરમાવ્યું કે આપણા લશ્કરમાં કોઈ ગાય છે કે કેમ! તે જીવો. હુકમ થતાંજ પહાણે ટપ્પી કરી આપે જોઈને હૃદય સરદારને ખબર આપી કે કોઈ ફકીર આ રસ્તે થઈને ચાલ્યો જાય છે. તે કાંઈ આ લશ્કરમાં આવતો નથી પણ તે ફકીર મુસાફર પોતાના ચેલાને સાથે રાખીને પરભારે જંગલ વેરાનના રસ્તે ચાલ્યો

જન્ય છે, તે મુસલમાન ફકીર છે એમ ચોકસ રીતે જણાય છે. આ પ્રમાણે સાંભળીને હેદરે પેલા ફકીરને પોતાની પાસે લાવવા પેરેગીરને આજ્ઞા આપી, તેથી તે પેરેગીર હાથમાં તલવાર પકડીને પેલા ફકીરને બોલાવવાને માટે આવ્યો ગયો.

થોડીકજ વારમાં પેરેગીર, ફકીર મળ્યો. અને પોતાના સરદાર જે વીચાર જણાવ્યો છે તે વીચાર ફકીરને સબ્યતા સાથે જણાવ્યો તેથી તે સાંભળીને ફકીર લશ્કરમાં આવ્યો, અને રાવડીમાં હેદર સરદારને મળ્યો; ફકીરને જોઈને પલંગમાંથી બેઠો થઈ અને દસ કદમ આગળ આવવાને ફકીરને તાજી કરી; પછી તેમને મારા આદર સાથે એક આસન ઉપર બેસાર્યા પછી હેદરે નમ્રતા સાથે કહ્યું કે “ હસ જંગલમે આપકા દીદાર દેખનેસે મયબી ખુશ હુવા હું; ફકીરે કહ્યું કે “ દેખો ભાઈ! જો કોઈ ખુદાકા અંદા હય; એહી હરદમ ખુશ હાલતકા આગ લેતા હય; હમતો દુર જંગલમે ભટકને વાલે હય, નકુચ્છ કોઈ ચીજપર નજર, ઓર નકુચ્છ કળહુષ સાંજ યાને ફજર; ફક્ત હાલ મસ્તમેઈ હમારા તનકા ઓર જીગરકા ગુજરા હોતા હય;

હેદર—સચ્ચ હયે, આપ ફકીરોંકા તો એહી અજગ તમાશા હય; મગર હમતો પેટકે લીયે ચક્કરમે સપકાયે શીરતે હય.

ફકીર—હંદાં વોહતો ઠીક હે, જીસપર ખુદાકી મેહેરઆની હોતી હય વોહ ફકીરીમે મસ્ત પ્યાલા હરગીઝ પીતા હય. મગર તુમ યદાં એસે ખયાખામે લશ્કર રખકર નાહક કાયકો પડે રહે હો.

હેદર—કયા કરે! અખીકા મામલા વૈસાઈ હય, અગ ચિતોરકે રજપુત લોક ગાંડાહી હુઃમંદા અપમાન કરતે હય—ઓર એસી ખટપટ હો રહી હય કી તોગાહ તોગાહ ઇસલિયે છુપકર યદાં રહાહું.

ફકીર-અહોત અચ્છા કીયા, હિંદુ લોગ ખડે કાફર હય ઝોર વોહ કાફરકો મારના ગુનાહ નહી, કયોકી વોહ પથ્થરકી મુરતપો પુજતે હય:-ઇસ દુનિયાકો પેદા કરનેવાલા ફક્ત એક હય વો કુચ્છ નજરમે નહી આતા, લેકિન ઉસ્કે બિના એક પત્તા હલતા નહી; એસે ખુદ ખુદાકો છાંડકર પથકુ માનનેવાલા ખુદાકા હુકમ તોડતા હય, ખાસ ગુનેહગાર હય ઇસ લીયે એસે કાફરોસે સગ્ન દેની ચાહીયે (એટલુ કહીને આકાશ ભણી નજર કરીને “યા અલ્લા હું” એવો ઉચ્ચાર કર્યો હિંદુ વર્ગ પ્રત્યે ફકીરની લાગણી વિરુદ્ધ છતાં ઇસ્લામ ધર્મને પુષ્ટિ આપનારી જોષને હેદરનો પ્રેમ ફકીર પ્રત્યે વધતો ગયો એક તો સ્વધર્મ પ્રેમ જાણે કુદરતિજ હોય છે છતાં તે ધર્મના માર્ગને ખતાવનાર અને ઉમદુ શિક્ષણ આપનાર આચાર્ય (ફકીર) ને જોવામાં આવે છે ત્યારે તેનો પુજનિય ગણવામાં લેખાય છે. તેથી તેવા શુદ્ધ ભાવથી પરોણાગત કરવાને માટે હેદરે પોતાના રસોઇખાનામાંથી બે ટાટમાં રોટી શાક અને ખીન્ને અભક્ષ્ય ખોરાક ગોઠવરાવીને ફકીરના આગળ મુકી દીધો. અને કહેવા લાગ્યો કે, યે ગરીબ કે મકાન યે આજ આયેહો તો મેરખાની કરકે કુચ્છ ભોજન કરના ચાહીયે.

ફકીર—હે દાના સરદાર! મય કબી રોટી યાને ધાન ખાતા નહી. ફક્ત દરખતકી પત્તી. યાને જરીમે કંદમુલ એસે હય કી ઇસકી લહજત આદશાહી પાકખાનેમે હય નહી વોર ખાકે હમારા ગુજરાત ચલતા હય. જસ ચીજુકો અપને દીન્સે હરામ કીયા હય વો ચીજુકે સાંમને નજર નહી હોતી ઇસલીયે એ ટાઢ પીછા ભેજ દેતા-હમ મસ્ત ફકીરોકો વાસ્તે હમેશકે લીયે ખોરાક તૈયાર કર રખેલે હય! હે દાના આદમી તું તો ફક્ત આજ રોઝ મુઝકો ખોરાક દેકર અપને દિલકો ખુશ કરનેકો ચાહતા હય, મગર દરખત અયશા કબિ નહી ખન

સકતા ધસલિયે, હમારા જે કુચ્છ નિશ્ચય હય ઉસ્મે કુચ્છ ફેરફાર નહી હોના ચાહીયે.

હેદર—(ફકીરનો નિશ્ચય સાંભળીને તે ટાટ પાછા મોકલી દીધા પછી) તો ફિર આપકી કયા સરભરા કરે!

ફકીર—હમ ફકીર લોગ શરભરાકી ઇતેઝરી રખતે નહી; જે કબિ રખતે હોતે તો ચિતોર ઘડકી તલેટીમે અહ્લાહીન શાહકે પાસ એક દીન ભર હમ રહેતે—હમકો બહુત સમઝાય કે રોકતેકા યતન કિયા મગર હમ ઇનકે તંબુમે રહે નહી;—દો ઘટે તક ઇનસે હમારી ગુફતગું હુધ જિસ્મ ઇનકા ઇરાદા મુઝકો માલુમ પડ ગયા, સખ હકીકત સોચકર ઇનકો મેને બહુત ઠપકા દિયા, લેકિન વોહ ચિતાર મેવાડી કાફર રજપુત ઉપર વિશ્વાસ રખ્યાહે વોહ બડી ભુલ કીધ હય, થોડી લસકર રખ્યાહય એક સરદારકો પંજાબ તરફ ભેજદીયા હય; ઔર દુસરેકો મય જાનતા હું કબી તુમકું ગુજરાત તરફ વોહ કરન રાજકો સામને હોતેકો ભેજહય, વોહ કાફરને આપને દીવાનકી ઔરતપર બદ નજર કિયા હયે વોહ સખ ઇનતેખાબ શાહકે કહનેશે મુઝકો માલુમ હુવાહય (આ પ્રમાણે કહીને ફકીર ચુપ રહ્યો)

આ ફકીર ચિતોડને રસ્તે થઇને બાદશાહની અનાયાસ ભેટ લઇને કંઇક ચાહ્યો જાય છે એમ વાત ચિતથી હેદરના જાણવામાં જ્યારે આવ્યું ત્યારે તે ઘણા વિચારમાં ભરાઇ ગયો; અને તેને સેજ-સાજ એમ તર્ક થયો કે આહાવા સ્વતંત્ર ફકીર લોકો કદાચ ફરીથી શાહને મળશે ત્યારે હું અત્રે રોકાયો છું, તથા શાહની આજ્ઞા બરાબર બજવી નથી એવું જ્યારે શાહના જાણવામાં આવશે ત્યારે મારા માથે બાદશાહનો અભિપ્રાય મારા વિરુદ્ધમાં થવાને સંભવ છે. તેટલા માટે આ ફકીરને મારા ખરા વિચાર જાણાવીશ તો મારા કર્તવ્ય

માટે તેને ખાત્રી પણ થશે. અને તે સાથે પ્રસંગે આ ધર્મ ચુસ્ત ફકીર મારા વખાણ પણ કરશે. એમ સમજીને તે હેઢરે ફકીરને પોતાના તમામ વિગાર જણાવી દીધા આ ડુંગરાઓની છુપી ખીણમાં પડી રહેવાનું મુખ્ય કારણ જણાવ્યું; પેલા ચિતોડઘટનાએ માણસોને પકડ્યા છે તથા પોતે વેશ પદ્ધતિને જે હકીકત મેળવી હતી. તે સમગ્ર હકીકત ફકીરને જણાવી, જેમાં ચિતોડ મેવાડી રજપુતોનું કાવત્રુ પરમ દીવસની રાત્રે કેવું થવાનું છે તે વાત સઘળી ફકીર આગળ હેઢરે નિવેદન કરી તે સાંભળીને આશ્ચર્ય કારક નેત્રનાં ચિન્હ કરીને ફકીર બોલ્યો કે

દેખ હેઢર! તું બડા નિમક હલાલ લાયક હયે. જન્મ દીલ સાફ હોતા હય તખ ઇસકી કદર જરૂર હોતી હય; તેરા દીલ સાફ હય; તુ અપની કામગીરી ખરાખર ખર લ્યાતા હય; મસ્ત ફકીરોકા મસ્ત દાલ પરવર દિગાર સખકે દીલમે ખ્યાલ કરને વાલા ઔર નેક ઇન્સાફ દેને વાલા હય, તેરા દીલ દેખ મુઝકો બડા આનંદ હુવા હય-ચિતોરી કાફર રજપુતોકા કલિ વિશ્વાસ મત કરો; રાજ પ્રપંચકી ખટપટ બડી ભુરી હય, ખટપટ ખીગર દાર જીત નહી હોતી, ઇસલિયે અપને સમયે હુશિયાર રહના ચાહિયે મગર વોહ દોનો શખ્સકો દેખને કો મહે આહતા હું.

ફકીરનું! વચન સાંભળીને હેઢરને ઘણો સંતોષ થયો અને તે પતિત્ર ફકીરના દરેક બોલ તેને અમૃત જેવા લાગ્યા વળિ તે પુર્વ સરકારથી જાણે પોતાનો હિત ચિંતક હોયની તેવી રીતે તેને ખાત્રી થઇ ગઇ હેઢર વારવાર નમન કરતો ઉભો થયો અને પેલા બન્ને ચિતોડી રજપુતોને ફકીરના સામે ઉભા કર્યા ફકીરે તે બન્ને પૈકી એક તરફ સરદાર તરફ ઘણીવાર સુધી ટગર ટગર જોયા કર્યું પછી હેઢર તરફ નજર કરીને ફકીરે કહ્યું કે “એ દો શખ્સકો રસસીસે બાંધે હય

સો છોડેના ચાહીયે ઔર વોહ લોગકો ખાને કો વાસ્તે ડેસા બંદોબસ્ત ક્રિયા હય !

હેદર—વોહ હાકરો હો હમારે બહીયારેકે હાથકી પકાઇ હુધ રોટી દેનેકા યતન ક્રિયા લેકિન વોહ લેને નહી ઇસલિયે કલ રોજસે અભિતક કુચ્છ ખાયા નહી. ઔર પાનીબી પીયા નહી.

ફકીર—તોખાહ ! તોખાહ !! એસા મત કરો ખાદશાહી કારોખાર ઔર હિદુરાજ કે કારોખારકા કાયદા મુજબ ચલના ચાહીયે; કલિ તુમ ખુદ હીદુ લશ્કરકે કબજામાં હોગઓ, ઔર તુમકો ઇસ મુજબ તખલીફ દેવે તબ તુમ્મહારે દીવમે ખુરા લગેગા ઇસલિયે રાજ કારોખાર માફિક ચલના ચાહીયે ઇનકો રસ્સાકે બંધનસે છોડદો ઔર ઘડુકા આટા, દાલ ઔર ચાવલ દેના ચાહીયે વોહ દોનો હિંદુ હય ઇસ લિયે વોહ અલગ અપને હાથસે પકાય કે ખા લેગે ખાસ ખુદાકા ડર રખના ચાહિયે ઔર નેકાને લડાઇ કરના રાસ્ત હમે જીરમે ખુદ મદદ કરના હય.

ફકીરનું વચન સાંભળીને બાબુ માન સાથે તેઓના હાથ દોરડેથી ખાંધેલા છુટા કર્યા અને તેમને માટે માટીનાં જુદા વાસણો મંભાવ-રાવાને અને તેમના હાથથી પાણી ભરાવીને તેમને રસોઇ કરવાને અલગ જગો આપી-ફકીરે તે લોકોને અલગ રાખવાને સમજીત આપી અને આમન કેદની માફક છુટા રાખવાને અને તેમની પાસે આડ પડાણો-થીજ ચોકી રાખવાનો રસ્તો બતાવ્યો અને જે દીવસે ચિતોડ લોકો ખાદશાહના લશ્કરમાં જાવો મારવાના છે તે પરમ દીવસની રાત્રી છે માટે તે રાત્રીએ કીયે રસ્તે થઇને કલ વખતે જવાનું ધાર્યું છે તે સમગ્રનો ભેદ લઇને તે ભેદને મળતો આવે તેવો ખુલાસો હેદરને આપ્યો જેથી તે ખુલાસાથી હેદરને ઘણો આનંદ થયો; કારણકે તે

ખુભાસો કેવળ મળ વીનાનો અને બાદશાહના ભવિષ્યને માટે વિજય મેળવવાનો હતો અને તે વિજયમાં હેદરના હકમાં મોટી કીર્તી મળે તેવો હતો વળી હેદરના હાથથી જય પ્રાપ્ત થાય પછી જ્યેષ્ઠ ફકીર કમ વખતે બાદશાહને હેદરના નિમકહલાલ માટે હકીકત નિવેદન કરે તેવો ફકીરે પોતાનો ઉદ્દેશ યુક્તિ પુર્વક હેદરને જણાવ્યો તેથી હેદર કેવળ ફકીરના અમૃત સમાન અભિપ્રાયને તાબે થઈ ગયો વળિ પોતાનો ખરો હિતચિતક ઉસ્તાદ હોય તેવું તેણે માની લીધું અને ઘણા પ્રેમની લાગણીથી તે હેદર ફકીરના બંને ચરણમાં મસ્તક નમાવીને પ્રેમનાં તથા થએલા ઉપકાર માટે આંસુ કાઢવા લાગ્યો તે જોઈને ફકીરે કહ્યું કે અય દાનેશ મંદ ખુદા તેરા બલા કરેંગા અગ મય જતા હું. હમ ફકીર લોગોકો જંગલ વૈરાનમેંહી આનંદ મિલતા હય, એમ કહીને તે ઉભો થયો અને “અલ્લા હું એવા શબ્દ બોલીને પોતાના ચેલા સાથે કુગરાઓના સાંકડા રસ્તાનો માર્ગ પકડ્યો. આ વખતે હેદર પોતાની છાવણીની હદ સુધી ફકીરને મુકવાને માટે આગ્યો અને બંને છુટણોથી નમીને તે હેદરે ફકીરની આશીશ લીધી. પછી ફકીર સત્વરથી ચાલતો થયો, અને હેદર પોતાના લશ્કરમાં આવી પોહોગ્યો. રાવડીમાં જઈને પક્કંગ ઉપર આજોટવા લાગ્યો પણ ફકીરની ખુશસુરત કાંતી તેના હૃદયમાં તાદ્રશ છપાઈ ગયેલી વારંવાર જોવા લાગ્યો તેનો મોહક ચેહેરો હેદરના હૃદયમાં નવિન તર્ક કરાવવા લાગ્યો, અને તે તર્કના પરિણામમાં હેદરની એવી કલ્પના થઈ કે તે ફકીરની પાસે કાંઈ ચેગ વિદ્યાનું વિશેષ બળ હોવું જોઈએ. કારણકે તેઓ હાલ મસ્તમાં રહેનારા છતાં પાદડાં તથા કંદમુળ ઉપર આધાર રાખે છે અને તેવો ખોરાક હોવા છતાં આટલી બધી જ ખુશસુરતી મળુ રહી છે એ માત્ર યોગ વિદ્યાનુંજ બળ હોવું જોઈએ.



અને તે વિદ્યાર્થીજ છેક તરણુ વયવાળો ફકીર જણાય છે પણપિ તે સો વરસ ઉપરાંત ઉમરનો કદાચ હોવો જોઈએ. આ હા હા! આ ફકીરની મુલાકાત જો કે દીલ્હીમાં થઈ હોત તો શહેરના તમામ મુસલમાન અમીર ઉમરાવો તેના પગમાં માથુ મુકાવ્યા વિના રહેતજ નહીં-તેના નેત્રની અંદર કાષ્ટ એવી અજબ શક્તી છે કે તે ખીજા માણસના હૃદયના તંતુને આકર્ષણ કરી દે છે-અરે હાય! બાદશાહી દુર્મ્મ અને શાહજહાંનો તે આ ફકીર ઉપર પોતાનું તન કુર્બાન કર્યા વિના રહેજ નહીં, પણ તેઓનું આવે તો આ ખુબસુરત ફકીરની ફકીરાઈને ત્યાગ કરી નાંખવા પ્રયત્ન કરત. પણ મને લાગે છે કે તે ફકીર એટલાજ માટે વેરાન જંગલ અને નિર્જન સ્થાનનોજ લાલ લે છે; આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો તે પલંગમાં ધસધસાટ થોડી વખતને માટે ઉઘી ગયો.

અને પાછલા સાતમા પ્રકરણમાં કહી ગયા છીએ કે મધુકાન્તાને પોપટ માર્જે જે બેટ મળ્યો હતો લે બેટથી ખિન્ન થઈ મએલી પોતાની સ્વારીની શોધ કરવાને માટે ભીલાક લોકોના સમુદાય તરફ ચાર ધોડેસ્વાર સાથે મર્દનો સ્વાંગ પેહેરીને નીકળી પડેલી ઠાકરડા લોકોના મામમાં આવી પોહોએલી હતી. અને કદમખાંટને મળીને તે વ્યવસ્થા કરવાને પોતાના ત્રણ સ્વારને ત્યાં રાખી એક સ્વારને સાથે લઈને નીકળી પડી હતી એજ મધુકાન્તાએ ફકીરનો વેશ ધારણ કર્યો હતો અને પોતાની સાથે રાખેલા સ્વારને ફકીરી લીલાશથી એલો બનાવીને પોતાના ખાંદિની બેટ લેવાને અને તેમની કેવી સ્થિતી છે તે નજરે જોવાને માટે હેદરના ધુપા લસ્કરમાં આવી પોહોએલી હતી; જેમાં તેણે જે વેશ ભજવ્યો છે તે વેશમાં હેદરને ખીજે રસ્તે ચલાવવાને પોતાને અભિપ્રાયમાં હેદરનું મન સ્વસ્થ રહે તથા ચિતાયુક્ત

ન રહે અને એકદમ સાદસ કરે નહી. એવો હેતુ હતો. કે તેમ હોવાથી મધુકાન્તા પોતાનો ધારેલો મનશુભો પાર પાડી શકે. તેમજ પોતાના ખાવીંદને દોરડેથી બાંધેલો હતો તેને છોડાવીને તેની શરભરા રહેતથા તેને જાવણીના એક ભાગ તરફ હેઠરના તાંબુની અમુક જગોએ રાખે તેવી ભલામણ કરી અને તેવી ભલામણ કરી. અને તેવી ભલામણ કરવામાં તેણીનો કોઇ જુદોજ ભેદ હતો. આ પ્રમાણે શ્રમ કરીને અને કેટલેક દુર જઈને પોતાનો અસલ મર્દાની સ્વાંગ ધારણ કર્યો.

ત્યાર બાદ તે બન્ને જણા કદમખાંટના વિકટ અને અગત્ય અવાસ ભણી ચાલ્યા ગયા.

### પ્રકરણ ૬ મું.

સંકલ્પ વિકલ્પમાં ભરાયલો આસાન કેદી.

આદશાહી લશ્કરી સરદાર હેઠરના છુપા લશ્કરમાં આ તરફ જે હિંદુ રજપુત આસન કેદ તરીકે રહેલા છે. તેઓને હેઠરના તાંબુની પાછળ એક ન્હાની ટેકરી ઉપર આઠ માણસો પઠાણ પેરગીરના દેખરેખથી રાખવામાં આવ્યા હતા. જે વખતે ફકાર ચાલ્યો ગયો તે વખતે સરાસરી બાર ઉપર એક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. ત્યારે પછી બન્ને તરફ આસન કેદીને મુક્કર કરેલી જગોએ લખ જવામાં આવ્યા હતા. તેઓની શરભરા ફકારના કહેવા મુજબ થવાથી તેઓ માટીની તાવડીમાં બાજરીના રોટલા અને મગની દાળ બનાવીને પેટને ભાકુ આપી ચુક્યા હતા. આજે તેઓ બીજે દીવસે અન્ન ખાવા પામ્યા હતા. ધીમે ધીમે સુર્ય આથમી ગયો. અને અંધકાર રૂપી રાક્ષસે પોતાના કાળા રંગની બળ પાથરવા માંડી હતી; છેક

રાત પડી ગઈ એટલે તે છુપી જાવણીમાં ડેરડેર તાપણીઓ ચેતાવવામાં આવી હતી. અને કેટલેક ઠેકાણે ફાનસોના થાંભલામાં રોશની કરવામાં આવી હતી; યદ્યપિ ડુંગરોની ગીચ ઝાડીમાં અને અંધકારના યોગથી વધારે ભયંકરતાનું સ્વરૂપ બતાવેલું હતું. લશ્કરની જાવણી તે વખતની હજી પ્રમાણે ગોઠવાયેલી હતી સરાસરી પાંનશે થોડાઓ એક બીજીની આડ આડ હાથ દુર એકબીજા લાઇનમાં એકબીજાએ બાંધેલા હતા અને તે થોડાના દરેક સ્વાર લોકો પોતાના થોડાના સન્મુખ પંદર પંદર કદમને છોટે ખીસ્તર ખીજાવીને રહેલા હતા. અને બાકીના પાયદળનાં આઠ ટોળાં મોટી મંખ્યાવાળા લશ્કરી અમલદારની રાવડીને આ બાબુ ગોઠવાયેલાં હતાં અને છેક છેવટના ભાગમાં દશ દસ અશ્વગાનોની ચોકી ખુલ્લી તલવારથી જગત રહેલી ગોઠવાયેલી હતી. આ પ્રમાણે જાવણીના પડવાથી ગોઠવણ થયેલી હતી. તેથી તેમાં કોઈ પણ એકાદ માણસથી વેશ કરવાનો માર્ગ નહોતો. અગ્નિયો માણસ તેમ કદી પણ જવા પામે નહીં તેવો બંદોબસ્ત હતો, આહાવી ચોકસ ગોઠવણવાળી જાવણીના મધ્ય ભાગમાં લશ્કરી અમલદાર હેદરની રાવડીથી પચાસ કદમને છોટે ચિતોડધના એ તરફ રજપુતોને આઠ માણસના પેહેરામાં રાખવામાં આવ્યા હતા આ પ્રમાણે વ્યવસ્થાવાળી જાવણી આજ રાત્રીના નવ વાગ્યા પછી શાંતપણેથી પોતપોતાના ખીસ્તરમાં શુર મર્દ મુયકમાનો ઉશીકાની જગોએ હથિવાર ગોઠવીને બેઠેલા હતા. તેઓમાં કોઈના હૃદયમાં અનાયાસે આ જગોએ આકૃત આવી પોહોંચવાનો ભય નહોતો તેથી તે સામગ્રીમાં નિવૃત્તી અને નિર્ભયતાની આદર પથરાઈ રહેલી હતી.

ત્યારે આ તરફ આપણે પેલા તરફ હીંદુ યોદ્ધાઓ આસન કેદી બની ગયેલા છે તેના હૃદય સ્થાનના ચિત્રને નિહાળીએ.

રાત્રીના બાર વાગ્યાનો બ્યારે વખત થયો ત્યારે તમામ છાવણી નિદ્રાદેવીને આધીન થએલી હતી. માત્ર નિમકહલાલ ચોકીદારો કે જે છાવણીની આબુઆબુ સોલજરો ટોળાંથી ગોઠવાયલા હતા તેઓની ગર્જના એક બીજને પોતાને જાગૃત સ્થિતિની ધ્વનિ આપવાનેજ થતી હતી ત્યારે તરણુ ચોદ્દાની આબુઆબુ દુર રહેલા પઠારો ચોકીદાર છતાં નિરવતાથી પોતાના બિસ્તરમાં ઝોકાં ખાતા હતા.

આ વખતે ગંભીરમણે પોતાના સાથને કહ્યું કે મિત્ર આપણને છુપી રીતે હળવે રહીને પણ પરસ્પર વાત કરવાની આ વખતેજ તક મળે છે. પ્રિય મિત્ર ! અફસોસ કે આપણે અમલના ઘેઘેનમાંજ ઉંધું માર્યું છે જે કે આપણે કેવળ નિમકહલાલ રાજ્યભક્ત છીએ, વળી સમય આવે ત્યારે આ શરીર અને મસ્તક અર્પણ કરવાને કષ્ટ જિલ્બ કરીએ નહિ તેવા છીએ, છતાં ભોળાપણ અને અમલના નિશ્ચાએ આપણા હિતરૂપી સુખમાં કેવળ અઝી પ્રગટાવી દીધો છે, વળી આપણા જાતી ભાઈઓને પુરેપુરા સંકટમાં નાંખનાર અપણેજ યદ્ય પડ્યા છીએ, જે છુપો ભેદ આપી દીધો છે તે ભેદમાં હજાર દરજ્જે હરકતનો સમુદ્ર આપણા રાજ્ય ઉપર ફરી વળ્યો છે. અરે હાય ! મોતીની માળા જેવા શુરવીર રજપુતોના દાણા જમીન ઉપર ખરી પડવાનો વખત નજીક આવ્યા છે, હરે પ્રભુ ! ચંદ્રવદની પ્રેમધેલી સ્ત્રીઓનો ઘાણ અઝી દેવતામાં બળી જવાનો છે તે તમામ પાપનો બોળે આપણા ભોળપણાએ ઉત્પન્ન કર્યો છે, આપણા જેવા અધમ અને પાપી કોહોને કહેવા શતરૂ ચેતી ગયો છે. આપણે તેના તાબામાં સપડાઈ ગયા છીએ, અને અહીંયાંથી મર્જુ શિવાય આપણો છુટકો નથા ત્યારે તેથી કરીને આપણે શું કહી શકવાના છીએ.

ગંભીરમલનું વચન સાંભળીને સાથી જીવાને કહ્યું મિત્ર ! આ ભ્રમણ ચક્ર આક્રમણી દુઃખથી અશીષનો નાશો પણ ચઢતો નથી અને તેના ઉલટમાં અફસોસી અને હાય શબ્દ સાથે ઉઠી વરાળો નીકળે છે.

મિત્ર ! અશીષ પણ બળી ગયું અને આ જીંદગી પણ બળી ગઈ આ જીવન કેવળ મરણ સમાન છે, જેવી રીતે ઝેરના કાંટા વીનાતો વાંછી મુલેલા જેવો છે તથા જેવી રીતે તળાવમાંથી ઝેરનો મોહોરો કાઢી નાંખેલો સર્પ કેવળ દોરડા જેવો નિર્ભય અને મરણ પામેલા જેવો છે, જેવી રીતે પંઠ પુરૂષ મરણ પામ્યા જેવો છે અને દેશનું બગાડનાર કુળમાં અંગારા રૂપી જેમ અધમ છે તેવી રીતે આપણું જીવન નષ્ટ થાય છે. આ પ્રમાણે ગંભીરમલે નિશ્વાસ મુકીને પોતાના સાથીને ઉત્તર આપ્યો.

સાથી બોલ્યો કે મિત્ર ! પેલા ફકીર માટે તમારા મનમાં કેવો અભિપ્રાય લાગે છે.

અહા ! એ ફકીરનું જે વખતથી મેં સ્વરૂપ જોયું તે વખતથી મારા મનમાં જે કંઈ વિચાર આવે છે તે હું કદાચ તમને કહું તો તમે મને છેક ઘેહેલો ગણી કાઢશો.

ના. ના. એમતો બનેજ નહીં, કદાચ તમે તમારા વિચાર જણાવવામાં તમે ઘેહેલાપણું માનતા હો તે તે તમારી કલ્પના ઉપરજ આધાર છે પણ ખરે કહેવડાઓ તો પવિત્ર બાઈથી મધુકાન્તાના ચેહેરાને તમામ રીતે મળતો તે ફકીર હતો.

સાબાશ મિત્ર ! જે ગોટાળામાં મારો જીવ ફેરા માર્યા કરે છે એજ ઘોટાળાનો વિચાર જણાવવામાં હું પોતાની ઘેલાઈ માનતો હતો પણ ખરેખર ક્યું છે કે તે ફકીરને દીઠો ત્યારથી મારી પ્રાણ પ્યારી

પત્ની મધુકાન્તા ચિત્તનું આખેહુખ બાન આવી ગયું છે. પણ ક્યાંતે ફકાર અને ક્યાં મારી પ્રિયા સ્વરૂપ માત્ર એકજ છે. યદ્યપિ માત્ર ખોળીયા બુદ્ધ છે એમ મહેં માન્યું છે ગંભીરમલે આ પ્રમાણે ઘણાજ ધીરા સાદથી પોતાનો વિચાર જણાવ્યો તેના ઉત્તરમાં પેલા સાથીએ કહ્યું કે મિત્ર ! એક બીજી રીતની મને અજ્ઞાન શંકા આવી છે તે વીચારવા જેવી એમ છે કે આપણને દોરડાંથી આંધ્યા હતા તે અંધન હોડાવીને છુટા રાખવા સારૂ હૃદયને જે શિક્ષણ આપણા મુખને માટે આપ્યું તેવું શિક્ષણ આપવાની ફકીરને શી જરૂર હતી !

તો શું ! મારી પ્રિયા ! મધુકાન્તા હશે ! અને તે આહવા વેશથી આવી તમે માનો છો ! ગંભીરમલે જવાબ આપ્યો. ના, ના, એમ તો ચાકસ રીતે માનવાનો આધાર નથી. પણ માત્ર કલ્પના એજ કરે છું કે તે દયાળુ વૃત્તિનો લાયક ફકીર હોવો જોઈએ.

આ વખતે ગંભીરમલ કાંઈ ઉતર આપી શક્યો નહીં. પણ તેની છાતી મધુકાન્તાની રમણીય કાન્તીના આવૃણને લીધે ઘડકયા લાગી, તેમજ જે પોતે હથિયાર વિનાનો સિંહ પાંગરામાં સપાળ્યો છે તેની અકળામણથી પણ પછાડવા લાગ્યો. અને પછી ધીમે સાદથી બોલ્યો કે અરે હાય પ્રિય મધુકાન્તા ! હું મારી ભુલના પશ્ચાતાપ કોટી જન્મ પર્વત કરે તોપણ આ અધમને મારી મળવાની નથી. પણ ઇન્સાફની વખતે માત્ર તાહરો નિખાલસ અને મમતાળું પ્યાર મને પાપથી મુક્ત કરશે પણ દીલગીર છું કે ક્ષત્રી કુળમાં સિંહણી જેવી પરાક્રમમાં આગળ પડનાર મધુકાન્તાને હું કેવી રીતે મોહું અતાવીશ ! મારી અને તમારી થગેલી મુખાંઠ માટે આપણને માત્ર નીચું માથું કરવાનોજ પ્રસંગ છે. મધુકાન્તાના વિરત્વનો મને પુર્ણ અનુભવ મળ્યો છે. પ્રથમની લડાઈમાં મારો અચાવ કરનાર એજ છે. લડાઈના મેદાનમાં

મુમ્તઝમાન શુભટોના સામે પુદ્ગલ દરવામાં મર્દ પોશાકથી અને સસ્ત્ર અસ્ત્રાદિક સજ્જને મારો સાથ કઢી પણ છોડ્યો નથી. તેવી વીરાગના આગળ મારે કેટલું બધું શરમાવાનું !

મને તો એજ આવી થાય છે કે ફકારી લિઆસમાં આવેલ એજ મધુકાન્તા હોવી જોઈએ. તેણીનાં નેત્ર નાશકા હાથનો પાંચા પગની પીડી અને આંગળીયો અને કંઈનો ભાગ, તથા કાપલ જેવો કંઈ એ વાગેરે મધુકાન્તાનાંજ છે—તેની જે કપા આપણા ઉપર થઈ છે, તે તેણે ફકારી હાલતમાં હેઠરને કરેલી ફરમાયશ ઉપરથી જનણી લેવાની છે.

તે સાંભળીને ધીરે રહીને સાચા બોલ્યો કે આહવા વિકટમાં મલામાં અને શતરૂં પાસે મધુકાન્તા શિવાય ખાસ ચિતોડગઢમાં અત્યારે સ્ત્રીવર્ગમાં કિંવા પુરૂષ વર્ગમાં કાંઈ મનુષ્યમાં જાત નથી અજાત, એમ માનવાનું કારણ સખળ છે. કેમકે રણથંભોરની લડાઈમાં તેણીનું સાહસ કાંડા બલ, અને તલવારનો ફટકો મહેં નગરે જોયો છે. ગંભીરમલે ઉત્તર આપ્યો;

ત્યારે તો ઘણા ભાગે હું એજ માનું છું પછી તો પરમેશ્વરની રચના કાંઈ જુદીજ છે,

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા જરાજર ખાર ઉપર એ વાગવાનો સમય થયો આકાશમાં ધ્રુ ચક્રના સાત તારાઓ નીચાણમાં નમી ગએલા હતા, તે વખતે વાતો કરતાં કરતાં ગંભીરમલના નેત્રનાં પોપચાં મીચાઈ જવા લાગ્યાં એટલામાં જે ઝાડ તળે તેઓ સુતા હતા તે ઝાડ ઉપરથી નાની સરખી પોટકી ગંભીરમલની પથારીમાં પડી, તે જોઈને ગંભીરમલ તુરત બેઠો થયો અને તે પોટકી છોડી એટલે તેમાંથી એક ખીડેલો કાગળ નીકળ્યો—તે કાગળ મોઢા આગળ

તાપણી સળગાવી હતી તેમાં ખાખરાના અને સાગના સુકા પાંદડાં નાંખીને ભડકા કરીને તેના અજવાળે વાંચી લીધો અને તે કાગળને દેવતામાં નાંખીને બાળી નાંખ્યો. જે કાગળ મલ્યો તેમાં એ મતલબ લખી હતી કે—મહારા બહાલા પ્રાણપતિ સરદાર આપની દાશી મધુકાંતાની વિનંતી છે કે ફકીરી લીબાસમાં મહેં આપના દરશન કર્યાં ત્યારેજ મને જંપ વળ્યો છે; હવે તમે ફીકર કરતા નહીં; હું બાણું છું કે તમે ભોળપણથીજ સપડાઇ ગયા છો. ખેર હીમ્મત હારવી નહીં અને પુરૂષાર્થ કરવો જોઇએ. માટે તેમ કરવાનું ચાલે છે આવતી કાલે રાત્રીના બાર વાગ્યા પછી જે કંઈ તોફાન થાય તેના માટે તમે ચિંતા કરશો નહીં. અને તમે જે ઠેકાણે છો ત્યાંથી ખશી જસો નહીં. પણ તે વખતે તમે બન્ને જણને ગમે તેના હથીયાર મળવાને તક મળશે માટે તે તકનો લાભ લઇને તે ટેકરી ઉપર ઉભા રહે છે. અને તમારી પાસે કાળા રંગનો ઉઘાડા શરીરવાળો હથિયારોથી સજ્જ થએલો મસ્તક ઉપર ધોળા ટોપી પહેરેલો મને એટલે તેની પાછળ તમારે ચાલ્યા જવું હાલ એજ ગંભીરમલે આ પ્રમાણે ચીઠી વાંચીને પોતાના સાથીના કાનમાં બહુજ ધીરેથી કહ્યું કે મિત્ર આવતી કાલે અર્ધરાત્રી પછી આપણે બન્ને અહીંથી છુટીશું. માટે પરમેશ્વરનો અને વિરાંગના મધુકાંતાનો મોટો ઉપકાર માનો:—પ્રિય! પેલા ફકીર માટે જે અંદાજ આપણે બાંધ્યો હતો તે તમામ ખરો પડ્યો છે, અત્યારે આ પોટકીમાંથી તે પ્રિયાનોજ પત્ર નીકળ્યો અને આ આંબાના વૃક્ષોની હાર એક બીજા સાથે આવી રહેલી છે તે વૃક્ષ ઉપર થઇને આવનારો મધુકાંતા તરફનો ડોઠ માણસ હોવો જોઇએ માટે આપણે અત્યારે ચુપચાપ થઇને બોલ્યા ચાલ્યા વીના સુદૃઢ રહો. અને આવેલો માણસ આ છાવણીવાળા જમીન ઉપર



કાંકાં મારનારા પેરેગીરોની આંખમાં ધુળ નાંખીને પાછો યુક્તિથી ચાલ્યો જવાનો છે. આ પ્રમાણે પરસ્પર વાત કરતાં નિવૃત્તથી અને નિશ્ચંતથી સુધ રહ્યા.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.



જંગલમાં ગુપ્ત સંકેત.

અત્યંત ઘટઝાડીના મધ્ય ભાગમાં થોડીક જગ્યા ટેકરા વાળી ખુલી હતી અને તે ટેકરા ઉપર એક વિસ્તર્યું વડ વૃક્ષના નીચે અધારી રાત્રીમાં બે ઘોડેસ્વાર પોતાના ઘોડાઓને રસીયો ડાળી સાથે બાંધીને એક ઘાસીયા ઉપર બેઠેલા હતા, આ વખતે રાત્રીના દશ વાગ્યાનો સુમાર હતો. તેઓ પરસ્પર ઘણુંજ ધીમા સ્વરથી વાત કરી રહેલા હતા તેમાં એક તરફ જુવાને કહ્યું કે બહા, કેમ વાર લાગી હશે શું આપણે જે ચીઠી મોકલી છે તે ચીઠી પોહોંચવાને કાંઈ વિલંબ થયો હશે કે કેમ ?

બીજાએ કહ્યું કે આપણા માણસો એ વાતો કાર્ય સાધક અને સાહસ કામ કરનારા છે કે પ્રાણ જાય તોપણ તે કામ કર્યા શિવાય રહે તેમ નથી.

પેહેલા તરફ માણસે કહ્યું કે, હા એતો વાત ખરી છે પેલી છાવણીમાં જે માણસને મોકલ્યો હતો તે માણસ દરેક ઝાડની ડાળીયોના આધારે સત્વરથી બતાવેલી જગોએ જઈને ચીઠી પોહોંચાડી આવ્યો છે. ઘણુંજ સારું હતું કે તે વખતે પવન ઘણો ફુકાતો હતો વૃક્ષોના પાંદડાઓના અથડાવાનો ગાદો સોહોર એવો હતો કે તે વૃક્ષ ઉપરથી બીજા વૃક્ષ ઉપર જનારના પગરવની દ્વિબીલકુલ સંભળાય તેવી નહોતી. તેથી તે કાર્ય કરવામાં સારી રીતે ફાવી ગયો છે.

ખીજીએ જવાબ આપ્યો કે હજુર એતો શું! પણ ગમે તેવા બારે કામ કરવાને તે ઠાકરડા કાળી લોકો સાદસ કરવામાં પાછી પાલાંતી કરે તેવા નથી. તેઓ નિશાચર તે નિશાચર છે. જેવી રીતે રાત્રીએ ઘુડ પક્ષીનું ખળ વિશેષ હોય છે તેવી રીતે તેઓનું બધું રાત્રીએ વિશેષ હોય છે. આ કામ કરવામાં કદમખાંટનો ખુદ નાહાનો ભાઈ હતો, અને ચિંતાડ તરફ કદમખાંટ પોતેજ ચીડી લાઇને ગયો છે માટે આપણને આ જગોએ ખતાવ્યો છે તે તેણે ઘણુંજ ડહાપણનું કામ કર્યું છે.

પેહેલા તરણ સ્વારે કહ્યું કે અલખત તેની નિમકહલાલીને માટે માહારો ઘણોજ ઉમદો અભિપ્રાય છે. પણ ધાર્યા કરતાં વીલખ વધારે થયાથીજ માત્ર ચિતા થાય છે.

ખીજી જીવાને કહ્યું કે મેહેરખાન! ધીરજના કળ ન્યારાં છે. જગડ સજુર રાખીને સાંજળો તો ખરા! કાંઈક ઘોડાની ખરીયોનો અવાજ માલુમ પડે છે.

હાં હાં એજ, બસ, હવે કંઈજ ચિતા નથી. એજ આવતા હશે. કેમકે આ રથજો ખીજી કાંઈ પણ અત્યારે આવે એમ મંભવ નથી, એમ કહીને બંને જણની નગર દક્ષીણ દીશા તરફની ઝાડીમાં છેક નજીક સુધી લાગુ રહી. એટલામાં તો ચાર રજપુત સ્વારની સાથે એક બવ્ય મેહેરાવાળો અને એક મ્યાનાની સાથે ચાર ચાર દાસીયો, એ પ્રમાણે એજ વડ વૃક્ષની પાસે આવીને થોભ્યા. અને એજ વખતે બંને તરણ સ્વાર ચોદાઓએ તેઓની હાથ સાથે ભેટ લીધી; તરણ જીવાને પેલા આવેલા સરદારને તમામ ગોઠવણી કહી બતાવી પછી તે આવેલા સરદાર પેલો મ્યાનો તરણ સ્વારને સોંપીને ચાર સ્વાર સાથે તુરત પાછો ચાલતો થયો અને પેલા બંને તરણ સ્વાર

પેલા મ્યાનાને ઉપડાવીને સારા જાગતા સાથે ખીજે રસ્તે રાતોરાત ચાલવા લાગ્યા.

આ વારતાનો નાયક મુખ્ય મધુકાન્તા છે તે હેઢરના છુપા લશ્કરમાં ફકીરના વેશથી પ્રવેશ થએલો હેઢરની મુલાકાત લઈને કદમ ખાંટ તરફ સત્વરથી આવ્યો ગયો હતો; ત્યાં જઈને કદમ ખાંટના બાઈને તૈયાર કર્યો હતો, કદમ ખાંટનો બાઈ હેઢરની જાવણીમાં યુક્તિથી જઈ પોહોચ્યો હતો; તે દીવસે રાત્રીએ પવન ઘણો ટુકાતો હતો તેથી તેનો બારે સોર સપાટામાં તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગએલો હતો અને નીચમીત ઠેકાણે કાગળ આપી આવ્યો હતો, સંજય તે કામ કરવાને માટે તેને મોકલ્યો હતો અને ખુદ કદમ ખાંટને ચીનોડના મહારાજ ભિમસિંહ બણી મોકલ્યો હતો તેમાં જંગલમાં આવીને મળવાને તથા ચંપા રાણીને આ તરફ મોકલી દેવાને મધુકાન્તાએ જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે રાત્રીની વખતમાં ભિમસિંહ પોતાની રાણીને લઈને મધુકાન્તાને સોંપવા સાઈ આવ્યો હતો, મધુકાન્તાના મુખથી તમામ હેવાલ તેણે જણી લીધા હતા અને હવે કેવી ગોઠવણ કરવી તેના માટે મધુકાન્તાની સલાહ લીધી હતી. તે સમય સમજીને ભીમસિંહ પોતે ત્યાં તેટલાજ પુરતુ ટકીને તુરત પાછો ચિતોડ જવાને રવાને થયો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

છુપી જાવણી

મુસીયતનાં મોજાં.

હવે આવતી કાલે રાત્રીની વખતે થતા જંગલમાં ચાહોમ કરવાને માટે અને માનિકની ખરી નોકરી અગાવવાને જવું છે એમ સમજીને

લશ્કરી સરદાર હેઠરે આજના પ્રાતઃકાળમાં નિમાજ પઢીને પોતાના લશ્કરમાં મધ્ય ભાગે છાવણીમાં ઉભો રહીને બધા લડાયક યોદ્ધાઓને બાધ દેવા લાગ્યો કે મારા પ્યારા લડાયક શુરા મરદ જીવનાં ! સાંજનો આવતી કાલે રાત્રે તમારે ઘણીજ સાવચેતીથી આપણા માલીકની કામગીરી બજાવવાને ચીતોડના મેદાનમાં આપણા શાહના લશ્કરમાં સામેલ થઈ જવાનું છે માટે કાલે સાંજના ચાર વાગતાં કુળમાં તમે તમારા કામથી અટકીને તૈયાર રહેજો. મહારા પ્યારા મરદો તમે અત્યાર સુધી તલવારના જોરથી સારી કાર્તી મેળવી છે. અને હોદ પાયતખ્તના રક્ષણ માટે ખાસ તમારોજ આધાર રહેલો છે આપણા માલીક બાદશાહ તમારી કદર સારી કરે છે અને પોતે જાણે છે કે મારા શુરા જવાન મરદોથી મારા રાજ્યનું ભુવણ સખળ અને આબાદ રહેલું છે.

મારા પ્યારા દોસ્તો ! હું અને તમે પોતાની પ્યારી સ્ત્રીઓ ઉપરનો અધિક મોહનો ત્યાગ કરીને જંગ રૂપી રંગમાં રંગાઈ જવાને અને તે રંગમાં મસ્ત થઈને પડવાને જે નિઃશ્ચય છીએ તે રંગમાં પડ્યા બાદ અકસ્માતની હુમ્મીઓ તમને વરવાને માટે તૈયાર થઈજ રહેલી છે. શુરમરદને કાષ્ટનેજ તે ખુબસુરત પરીયો તમારા ગળા ઉપર હાથ મુકીને પોતાનો સાચો પ્યાર બતાવે છે. આહાહા ! જે પરીયોના સહવાસનું એટલું બધું સુખ છે કે તે સુખ પામ્યા બાદ બીજા કોઈ પણ પ્રકારના સુખને માટે ઇચ્છા રહેતી નથી. આ દુનિયામાં બાદશાહી સુખ તે સ્વર્ગની પરિયોના સહવાસ દુખ આગળ એક હજારમાં હીસામાં પણ મુકાબલા માટે લેખામાં આવતું નથી. માટે તેવું સુખ માહારા પ્યારા લડવૈયા જમે મરદો જ્યારે પામે છે ત્યારે મને ઘણોજ આનંદ થાય છે. માટે એજ સુખ મેળવવાને તમે

ઉમંગવાળા બની જાયો; આ પવદલ સિપાહી ગીરીથીજ તમે તે  
 વૈભવ પામવાના છો, બલે કદી જન્મારા સુધી ખિંદગી કર્યા કરો  
 બલે કદી પુકાર કરો પણ સિપાહીગીરીમાં જમે મરદપણથી છેવટે  
 જે સુખ મળે છે. તેવું ખીજી કોઈ રીતથી મળતું નથી મારા પ્યારા  
 જીવાનો ! તમે ધણજ ભાગ્યશાળી છો કે તમે સીપાહીગીરી સ્વિકારી  
 છે અને તમારી સાથે હું પણ ભાગ્યશાળી બન્યો છું કે તમારા લીધે  
 તમારી સાથે પરીયોની મળહતું સુખ મેળવી શકીશ માટે આ વખતે  
 અગર જ્યાં જ્યાં જંગ થાય તે વખતે તમારી તલવારને ખાસ બળ-  
 વવાને ચુકશે નહીં—આ પ્રમાણે આવતી કાલની રાત્રી સાંઝે આજના  
 પ્રાતઃકાળમાં પોતાના તમામ લશ્કરી માણસોને કહીને ઉત્તેજિત કર્યા  
 તે સાંભળીને સઘળા છુપા લશ્કરમાં આનંદનો ઘોસ થઈ રહ્યો આટલું  
 કહીને તે હેઠર પોતાના કામે વળગ્યો અને આવતી કાલે રાત્રી માટે  
 કેમ કેવું તેના માટે ઘોડેસ્વારનો ઉપરી લશ્કરી અમલદાર અને  
 ખીજા અમલદારોને લઈને પોતાની રાવડીમાં જઈને ગુપ્ત સંકેત કરવા  
 ભાગ્યે આવતી કાલે રાત્રીને માટે સંકેત કાર્ય અને ગોઠવણ મુકરર  
 કરીને હેઠર પોતાની રાવડીમાં સાંજની વખતે પલંગમાં આળોટયા  
 કરતો હતો; અને ચતુર અને અનુભવી હેઠર દરરોજ પોતાના બુદ્ધિ-  
 વાળા ભરસાદાર માણસથી વેશ પલટાવીને ચીતોડ તરફ બાદશાહી  
 છાવણીમાં લશ્કરી અમલદાર તરફ સંદેશા બાળત નવીન હકીકત  
 મંગાવતો હતો; યદ્યપિ આવતી કાલે રાત્રે કતલ થવાની છે તેવો  
 ભેદ બાદશાહી લશ્કરમાં કોઈ હારી શક્યું નહોતું કેમકે ત્યાં તો  
 ઉદેપુરના બિમસિંહજી તરફથી જ્યાંકતની ઉમદા વરતુઓ ધનાયત  
 થતી હતી. અને દરરોજ ગાનતાન નાય મજરા અને ખુબસુરત  
 દોલણોના હાથથી મરદંગ ઉપર થાય પડતાથી સાથે મધુર માહાડની

રામણી સાંભળવામાં આવતી હતી. પ્રેમ રૂપી રસની રેલમ છેલા થઇ રહેલી હતી. તેથી જે ભેદ હેઠર પામેલો છે. તે ભેદનું લેશ માત્ર પણ ચીતોડ તરફ આદશાદી લશ્કરમાં દર્શણુ જોવામાં આવતું નહોતું તેથી હેઠર આવતી કાલની રાત્રીના સંજોગ માટે રોકાઈ રહેલો હતો. ક્રમકે આવતી કાલની રાત્રીએ આદશાદનું લશ્કર ઉપડવાનું છે અને તેની સાથે ભીમસીંહની પ્યારી રાણી ચંપા પણ દોડતી જવાનાં છે. એ પ્રકારે તે તરફ ચોકસ અકવા ચાલી રહેલી હતી; અને એવીજ અકવા હેઠરને મળતી હતી, તેથી હેઠર જે કંઈ ચોકસ છુપા ભેદ પામ્યો હતો તે ભેદ ખરો છે એમ હેઠર ચોકસ માની લીધો હતો નેટલા સાદ આવતી કાલે રાત્રીએ પોતાનું લશ્કર સર્વ પ્રકારે ચોકસ તૈયાર રહે તેવી તેણે આજ્ઞા આપી હતી; પોતાનું લશ્કર છુપી રીતે રહ્યું છે તે વાત કોઈના કરવામાં આવે નહી તેવી યુક્તિ તેણે સારી યોજી હતી એટલે એની રીતે યોજી હતી કે કદાચ કોઈ એકલ દોકલ કિંવા બે ચાર માણસના જથ્થા સાથે કોઈ મુસાફર તે તરફ જુલ્યો બટક્યો જમ ચઢ્યો હોય તો અને પોતાની છાવણી તેવા માણસોના જોવામાં આવી હોય તો તે હેઠર તે લોકને કોઈ પણ દરકત કર્યા વિના પોતાની છાવણીમાં લશ્કર ઉપડતા સુધી રોકતો હતો કદાચ કોઈ ભીલ કિંવા સિકારી માણસ તે તરફ ચઢી આવ્યું હોય તો તેને પણ પરેશાન (કેદ) કરીને પોતાની છાવણીમાં રાખતો હતો તેથી તેની છુપી છાવણીની ખાતમી બાહેર પડતી નહોતી તેથી હેઠરને નિશ્ચિતપણું હતું, અને જેવા નિશ્ચિતપણાને લીધે લશ્કરી અમલદાર સુધાંઓને ભય વિના રહેવાને ઠીક પડતું હતું તેમજ આ લશ્કર ઉપર કોઈ હિંદુ રાજા તરફથી અનાયાસ આક્રમ આહાવી છુપી જગોમાં આવી પડશે તેવો તે વખતના ખતેલા મામલા ઉપરથી શક આવતો નહોતો માત્ર

આવતી કાલે રજપુતો તરફથી કાવિતરં થવાનું છે એ વાત પોતે જુપી રીતે જે સમજેલો હતો તે સમજ સાથે વખતે પ્રસંગે આ તરફ કદાચ અનાયાસ આદત આવી પડે તો કાશ્ય જાણે તેવી સહજ શંકા તેના મનમાં ધ્રુવાતી હતી હેદર ધણો નિતિગ અને ચાલાક બુદ્ધિવાળો ન્યાયી હતો, તે પોતે જાણતો હતો કે આ સંજોગમાં કોહોનો વાંક છે અને નિતિ વિરુદ્ધ કોનું વરતન છે. એના નિશ્ચય માટે ખુદ પોતાના માલીકનોજ વાંક માનતો હતો, અને તેના માટે કદાચ રજપુત લોકો આવતી કાલે કપટથી કતલ ચલાવે તેમાં તેઓનો કંઈજ દોશ નથી એ પ્રકારે તેણે પોતાના ન્યાયી હૃદયમાં વીચાર ઠરાવ્યો હતો.

રજપુત લોકો જોલેલા વચનો મર્ણ્ય પર્યંત સુધી પળે છે; વળી શરણે આવેલો ભલે કદી મુસલમાન હોય તોપણ તેને પોતાના મુછના વાળની માફક પાળીને સંભાળ થાય છે સત્યવાદી હોય છે, અને તેઓની ઉદાર વૃત્તિ પણ છે એમને સારી પેઠે જાણતો હતો. રજપુતો મરણીયા થઈને યુદ્ધમાં પડે છે તે વખતે તેમના હાથથી જે તલવારનો ઘાવ પડે છે તેનો અનુભવ હેદરને સારી પેઠે હતો; એટલુંજ નહિ પણ રજપુતની વિરાંગના સ્ત્રીઓને માટે ધણો ધન્યવાદ આપીને જોલી જતો હતો કે લડાઈમાં કાંઈ પણ વાસનામાં જેઓનું મન લુપ્ત થતું નથી. કારણ કે પોતાના મરતા પેહેલાં તેઓનો કુટુંબ કપીલો દેવતામાં ખાળ થઈ જાય છે, તો પછી તે મરણીયા રજપુતો યુદ્ધમાં માંની બાકી રાખે! શા માટે અને કોહોના માટે પોતાના જીવનના રક્ષણની કાળજી રાખે! આ પ્રકારે રજપુતોનો રીવાજ હેદરને ધણોજ પસંદ હતો અને પોતે ઉંઘમાં પણ લાવી જતો હતો કે અરે હાય! જે હીંદમાં તમામ રજપુત રાજાઓનો એકત્ર સંપૂર્ણ સંપ હોત તો અમે એક ક્ષણ માત્ર પણ હીંદ ભુમી ઉપર ઉભા રહેવાને બાગ્યશાળી બનત નહીં. પણ ખુદાની મરજી એમજ છે કે તેઓમાં સંપ નથી માટેજ જોલેલા દરોમાં સરપને પેસવાનો વખત આવ્યો છે તો પણ વાઘની સુતી ગુફા જોઈને પણ ભય લાગ્યા પવના રેહેતો નથી.

આ પ્રમાણે હેઠરના હૃદયમાં ન્યાયી વિચાર અથડાવા લાગ્યા અને આવતી કાલે રાત્રે શું થાય છે. તે હવે જોવાનો વખત નજીક આવ્યો છે આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં દીવાળતીને વખત થયો અને નિત્યના કમ પ્રમાણે લશ્કરી લોકો તાપણીઓ સળગાવીને રાટી વીગેરે રાંધવાના ધધામાં ઢાળી ગયા અને પોતે કુરાન વાંચવા સાર દીપકની રોશની આગલ રાવડીમાં બેઠો પેહેલા પોહરની રાત હતી તેથી પચદસ અને સ્યાર લોકો ખાવા પીવાનું અટપીને કેટલાક લાવ-ણીઓના તાન ટપા ગાવા બેઠા, અને કેટલાક ટોળાં મળીને વાતોના ગપાટા ચલાવવા લાગ્યા કેટલાક સીપાહીયો પોતાના કુટુંબ કળીલાને મદદ કરવા લાગ્યા કેટલાક રકુ અને કાયર હતા તેઓ વિચારમાં પડીને પોતાના સહોદર માટે કાળજીમાં પડેલા હતા, આ પ્રમાણે પેહેલી રાત્રીમાં જ્યાં ત્યાં રંગ ઢંગની મજાદ ફેલાઈ ગયેલી હતી, જ્યારે ચાર વાગ્યાનો વખત થયો ત્યારે તે લશ્કરમાં શાન્તપણું જોવામાં આવ્યું. ઘોડેશ્વારો પોતાના આંધેલા ઘોડાથી પંદર કદમ દુર દરેક જણે નિવૃત્ત થી દરેલી પચારીયોમાં વસમસાટ ઉઘવા લાગ્યા અને પચદસ મિપાદ્યોના પણુ પોતાના હથીયાર જે કે અંદુક તીર કમાન બાણ વીગેરે પોતપોતાનો સામાન પોતાને ઉંસીકે ઝોઢવીને સુધ રહેલા હતા. માત્ર લશ્કરની આજુબાજુ ખુલ્લી તલવારથી ચોકા કરનારા જુદી જુદી જગોએ તાપણી કરીને બેઠેલા હતા. આ જગોએ કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય નહોતો તેથી તેઓ પણ નિવૃત્ત વૃત્તિવાળા અનેલા દેહેશત વિનાના હોવાથી નિંદ્રાદેવીના બળવડે કરીને ઝોડાં ખાતા હતા એવો ખરું છે કે જ્યારે ભય અને ચિંતા હોય છે ત્યારેજ નિદ્રા ટકા શકતી નથી. પણ આ જગો નિર્ભય અને છુપી હતી તેથી તેઓ ચાર દીવસથી રહેલા હોવાથી ભય નથી તેવો અનુભવ પામેલા હોવાથી ઝોડાં ખાતા હતા; સાડાચાર પછી જ્યારે એક વાગ્યો અને એક વાગ્યા પછી જ્યારે બે વાગ્યા તે વખતે તો આ



છાવણીમાં કેવળ શાંતરૂપી આદર પથરાઈ ગયેલી હતી. એટલુંજ નહીં પણ દરેક સ્વારના ઘોડા પોતાની આંખો મીચી ત્રણ ઉપર વળન દેતાં ઝોકાં ખાતા હતા, તે વખતે કાળા રંગના કામળાં શરીર ઉપર ઓઢીને એક હળ્લર માણસ બહુજ ધીમે ધીમે ઘુંટણથી ચાહતા અને નીચા નમેલા કાળા કુતરાના આકારે જણાતા અને કાળી અંધારી રાત્રીમાં બિલકુલ દ્રષ્ટિએ પડે નહીં તેવા હાથમાં અકેક હાથના જાડા અને તિક્ષણ ધારવાળા છરા પકડીને કુંગરાની નીચાણુ ઝાડીના માર્ગે ઉતરી પડ્યા અને જ્યાં ઘોડા બાંધ્યા હતા તે ઘોડાઓની પાછળ કોઈને પણ ખબર પડે નહીં તેવી રીતે આગળ પોહોચ્યા અને ઘણીજ સત્વરથી તમામે ધારેલા સંકેત પ્રમાણે એકીજ વખતે હે પાંચસે ઘોડા જાંખ્યા હતા તે ઘોડાઓના આગળનાં અને પાછળનાં દોરડાં કાપી નાંખીને દરેક ઘોડાનાં પુછડાં મુળમાંથી કાપી નાંખ્યા એટલું કરીને તેઓ ઘણીજ ઝડપથી નજીકના કુંગરાઓની ઝાડીમાં સંતાર્થ ગયા.

આ તરફ લોહી મુત્તા ઘોડાઓ પુંછડાં વીનાના પેદના પામતા અને ગભરાઈ ગયેલાં ત્યાંથી કુદમકુદા કરતા આખી છાવણીમાં દોડ દોડ મચાવી દીધી. અને હજીજુદ કરતાં અને જે કાંઈ અડક્ટમાં આવે તેને લાતો મારતાં દોડમ દોડ કરવા લાગ્યા. અંધારી રાત્રી ઘોડાના દરેક સ્વારે ગભરા થઈ ગયેલા પોતાની પથારીઓ અને હથેયાર મુકી પોતાનાં ઘોડાને પકડવાને માટે ત્યાંથી ઉડીને તેઓ આમ તેમ નાશ ભાગ કરવા લાગ્યા અને પયદલ સીપાઈઓ પૈકીના કેટલાક માણસોને ઘોડાઓ અડક્ટ અને લાતોથી અડચણ થયેલી હતી. તેઓમાંના સેંકડો માણસો હાથલ થયેલા જમીન ઉપર પડી ગયેલા હતા. અને તેઓ પણ આ ઓચીંતા બનાવા આમ કેમ બનતે ? અને એકાએક તમામ ઘોડાં શી રીતે છુટી ગયાં એવો વીચાર કરતા ઘોડાઓની અડક્ટમાં નહીં આવવાને માટે પોતાની પથારીઓ

મુકીને દરેક જાડનું ઓઠું પકડીને ઉભા રહ્યા, આહાવો લાગ તપાસીને પેલી કાળી ધાખડી ઓઠેલાં બે હજાર માણસો એવી યુક્તીથી જાવણીમાં અંધારી ઘેર રાત્રીના અનુકૂળથી ફરવા લાગ્યા કે દરેક પાયદલ સીપાહીઓની પથારીના ઉશીકેથી હથિયાર માત્ર ઉચ્છાદી ઉચ્છાદીને ડુંગરને રસ્તે ચઢવા લાગ્યા. આ તરફ આ લોકો હથિયાર રોકડ પૈસો ખીસ્તર, અને શીપાહીઓનો તમામ સામાન વિગેરે લઈને ઠાકરડા લોકો અભેદ રસ્તા માર્ગે ડુંગર ઉપર ચઢી ગય છે ત્યારે ખીજી તરફ ઘોડાઓની દોડમદોડ અને હણહણાટનો ધોર નાદનો પાર નહી આવતાં તે ઘોડાઓની લાત પ્રહાર તેની જાતીમાં કાળા રંગની અંધારી રાત્રે લાગતી હતી; આખી જાવણીમાં હાહાકાર વરતાઈ રહ્યો કાંઈ સ્વાર કે પાયદલ સિપાહી પોતાની પથારી કિંવા ખિસ્તર તપાસવાને માટે હીમ્મતવાન થયો નહી કેમકે ગભરાઈ ગયેલાં ઘોડાઓ અંધારામાં આમથી તેમ અનિયમિત રીતે દોડમદોડ કરે તેને અંધારામાં કાણુ પકડી શકે તેમ હતું? જ્યારે આ પ્રમાણે બન્યું ત્યારે તે વખતે તંબુમાંથી ગભરાઈ ગયેલો હેદર આમ તેમ કાંકાં મારવા લાગ્યો અને જોવો તે તંબુની બાહર મેદાનમાં ઉભો રહીને જોને તેને બોલાવે છે તેવામાં તો એક ઘોડો જોર બેરથી દોડતો આવતો હતો તેની અડકટમાં આવવાથી ગડીંગ ધ્રુવને જમીન ઉપર પડી ગયો પડતાની સાથેજ કાળા રંગના અને કાળા કામળા ઓઠેલા ચાર માણસોએ તે રસીથી ખાંધીને જરડ અથ ક્યો અને તેને ડોળીમાં બેસાડીને અને ઉચ્છાદીને ડુંગરને રસ્તે ક્યાં લઈ ગયા તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

ત્યારે ખીજી તરફ ને તંબુની અંદર દમ માણસો ધુસીને હેદર પામેની જવાહીર તથા રોકડ નાણાની પેટી તથા તેનાં હથિયાર વિગેરે લઈને અને પેલા બે તરણ રજપુત યોદ્ધાઓને પોતાની સાથે લઈને ડુંગર માર્ગે ચઢી ગયા આ તરફ તે જાવણીની હથિયાર વિનાની મેન્યા અંધારામાં આમ તેમ ભટકતી અથડાતી અને એક ખીજાને

ધાંટાથી બોલાવતી તથા સોરબંકાર કરતી ગભરાયલી પોતાના માલીકના તણુ આગળ જુવે છે ત્યારે ત્યાં પણ દીવાની રાશનીના ચાંભલા પાડી નાંખેલા અને છેક અંધારું જોવામાં આવ્યું. હેઠરની છાવણીમાં આ પ્રમાણે બનાવ જ્યારે બન્યો ત્યારે તે છાવણીની ચારે બાજુ દસ હજાર બીલાક તથા ઠાકરડા લોકો દાલ તલવાર કામદાં તીર અને છાવણીની બંદુકોનો ઉપયોગ કરીને તે છાવણીના માથુસે ઉપર તુટી પડ્યાં, અને તેમાંના એકે એકનો નાશ કરી નાંખ્યો. માત્ર હેઠરજીને જીવતો રાખવામાં આવ્યો હતો છતાં તે પણ શત્રુના તાબામાં સપડાયો હતો આટલું તોફાન ચતામાં સુર્યનો ઉદય થયો અને તેના પ્રકાશથી છાવણીને મજલમ સામાન તણુ રાવડીઓ વાગેરે ઉપાડી લઈને જ્યાં ડુંગરાઓની ભયંકર લતામાં ગામ હતું. ત્યાં કદમખાંટ આગેવાન થયેલા ચાલતો થયો.

મહારા પ્રિય વાંચકોને યાદ તો હશેજ કે ડુંગરી સ્થળમાં મર્દનો પોશાક પહેરનાર મધુકાન્તા તરૂણ સરદાર બનેલા કદમખાંટને જે આજ્ઞા આપી હતી તે આજ્ઞા પ્રમાણે તેણે બીચક લોકોને ઘણી ઝડપથી ભગાડ્યા હતા અને બાદશાહને આવતી કાલે જતાં પહેલાં આ છાવણીવાળાને મત કરવો જોઈએ કે તે જગોએ બીજી ગોઠવાણમાં હરકત પડે તહીં એની તમામ ગોઠવણ (મધુકાન્તા) તરૂણ સરદારે કરેલી હતી અને તે કામમાં વિજય પ્રાપ્ત કરીને અને લાખ રૂપિયાનો ધરખાજ કબજ કરીને કાર્ય સાધ્ય કરી લીધું.

હેઠરને ચાલાક અને બળવાન ઠાકરડાઓની ચોક્કીમાં એક ઉત્તમ ઝૂંપડીમાં અને બીજાનું આપીને તેને રાખવામાં આવ્યો અને તેને ખાવાપીવાની શરભરા ઉત્તમ પ્રકારની રાખવામાં આવી.

થોડીકવાર થઈ એટલે તે તરૂણ સરદાર પોતાની સાથેના માણસના માથે ચાંદીનો ટાટ ઉપાડાવીને તેમાં દુધનો કોરો ઉઠેલા બાજરીનો રોટલો; ઘીઈ અને જે તણુ જતની તરકારી બનાવરાવીને

હેદરના પાસે ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરીને તેમના આગળ મોટા માનપુર્વક મુક્યું.

તે જોઈને હેદરે ઉંડો નિશ્વાસ મુક્યો અને પેલા તરણુ સરદારને જોઈને કહેવા લાગ્યો કે મહેરબાન! જેની રોટી મેં ખાધી છે તેના ભેગી આ રોટી કદી પણ મળશે નહિ હું કાંઈ પણ વસ્તું અહીં ખાવાને ઇચ્છતો નથી. માત્ર આ દુનિયાનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું એજ દુરસ્ત લાગે છે. હવે જો તમે મહારૂ બહુ ઇચ્છતા હો તો તલવારના એકજ ફટકાથી મારૂ માથું જુદુ કરી નાખો હવે હું બાદશાહને શા માટે મુખ બતાવું! કેમકે હું જીવતો છતાં મુવેલા જેવો છું મારૂં પરાક્રમ અને શૌર્ય સધળું પાતાળમાં પેશી ગયું છે. હવે હું કેવળ હીજડા જેવોજ બની ગયો છું માટે હું મારૂં મોઢું કાઢીને પણ બતાવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. કે મારી પાસે ફક્ત જમૈયો કિંવા કટાર હોત તો હું ક્યારનોએ મર્ણુ પામ્યો હોત પણ આ જોળીયામાંથી પ્રાણને શી રીતે ત્યાગ કરવો તેના માટે સહેલો ઇલાજ મારી પાસે નથી. મને બંદુકની ગોળીથી ઇલા તલવારના એકજ ફટકાથી ઉડાવીદો કે એક ક્ષણવાર સુધી મને દુખ ભોગવવાનો વખત રહે નહિ.

હેદરનું આવું વચન સાંભળી તરણુ સરદારે (મધુકાન્તાએ) કહ્યું કે સિંહ પરાક્રમી છે છતાં પાંજરામાં પડે છે; વિકાળ સર્પ સાડસાથી પકડાય છે પણ તેને કાય હાથમાં ઝાલી શકતા નથી—માટે જે તલવારે બહાદુર અને શુરા મર્દ છે એજ ચંદે છે અને પડે છે. અને બંધનમાં ફસાય છે પણ શીયાળ તથા કુતરા જેવા કંગાલ પ્રાણી પરાક્રમ વિનાના સામે પણ કાંઈ જોતું નથી માટે તમે શા માટે અફસોસ થાઓ છો.

તમારી શેવા યોગ્ય સન્માન સાથે બળવવી એ અમારૂં ખાસ કામ છે. કોઈ વખતે અમે પણ તમારા સપાટામાં આવીએ અને પરેશાન થઈ પડીએ ત્યારે અમારી યોગ્ય સારવાર કરવી એ તમારૂં

કર્તવ્ય છે. અને જે લગાઇ થાય છે તે માત્ર નિતિ વિરુદ્ધ થતી નથી. તો પછી અમારી સારવાર તમારે કરવી અને તમારી ઉત્તમ પ્રકારની સારવાર અમારે કરવી એ ખાસ રાજનીતીનો ધર્મ છે; માટે તમે તેવા વિચારથી સંકાચાશો નહીં.

હેદરે કહ્યું કે એ વાત ખરી છે. પણ અફસોસ કે મારા સરકર પૈઝીનો એકપણ માણસ મને પાણી પાવાને રહ્યો નથી; અરે હાય અલ્લાહ ! મારા ઉપર આટલી બધી આફત ! એવો મહેં કયો ગુન્હો કર્યો છે.

તરૂણ સરદારે કહ્યું કે ગુન્હો થયા વિના પરમેશ્વર સજ્જ કરેજ નહીં. પણ તમે વિચાર કરશો તો તમને યાદ આવશે; કે પેલા એ રજપુત સરદારો અગર કપટ પ્રપંચથી વાત કરીને તમે તેઓને નાહક ફસાવ્યા હતા.

યા અલ્લાહ ! અલખત હું પરમેશ્વરનો ગુન્હેગાર ખરો પણ એા લાઇ મહેં મારા અન્નદાતાની નોકરી બજાવી છે અને તે કામ કરવામાં માહારી નિમકહલાલી મુદ્દ ખુદાએ પોતાના ન્યાયી ચોપડામાં દાખલ કરી દીધી છે, આ પ્રમાણે હેદરે પોતાનું કર્તવ્ય જણાવ્યું.

અલખત ! ત્યારે તમે છુપા રહેલાઓને પકડવાને માટે ચિંતાડ ઘડના નિમકહલાલ નોકરોએ ઉઘોગ કરેલો છે. તેના માટે ખાસ ખુદાએ પોતાના ન્યાયી ચોપડામાં નિમકહલાલી દાખલ કરી છે. એમ શા માટે ન કહેવાય ! અલખત ! જે માણસ પોતાના ધણીનું અન્ન ખાય છે તે માણસે નિમકહલાલી બજાવવી અને બજાવે તેના માટે કંઈજ દોશ નથી પણ જ્યારે જેના તરફ લાવીમળ અનુકૂળ હોય ત્યારે તેના તરફ વખતે વિજય થાય એ પણ સ્વભાવિક છે સખખ તેમાં તમારે અફસોસ થવાનું કંઈજ કારણ નથી. એમ તરૂણ સરદારે કહ્યું.

ત્યારે તમે મને અત્યારથીજ ખિન હચિયારવાળો ક્ષમા આપીને છોડી મુકો કે જોયી હું ગમે ત્યાં ચાલ્યો જાઉં. હેદરે ત્રીસું માથું વાલીને ઉત્તર આપ્યો,

હા એ વાત અમારે મંજુર છે પણ આવતી કાલે સાંજની વખતે ગમે ત્યાં જવાને પરવાનગી આપવામાં આવશે.

હેદરે નેત્રમાંથી આંસુ કાઢીને કહ્યું કે સરદાર સાહેબ! હવે હું શાહને મોઢું નહીં બતાવું. કારણ કે મારા મનમાં રહેલી નિમકહલાલીના પરીણામ તે કદીપણ માનશે નહીં. અને ઉલટમાં તેમનો થયેલો હુકમ તોડ્યાની મને સગ્ન થશે, અરે હાય, સત્ય હૃદય માટે તે વખતે પરમેશ્વર પણ મને સ્થાય થાય તેમ નથી. તો પછી હું શીરીતે મોઢું બતાવું! બસ હવે આજે તમારૂં ઈન્ન ખાધને એજ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે

તમારી સામે હું કદી પણ આવનાર નથી. અને ગમે તે સરદાર તરફ ચાલ્યો જમણ. માટે હું એજ વિનંતી કરું છું કે મને આજે અત્યારથી છોડી મુકો તો હું તમારો જીંદગી સુધી ઉપકાર નહીં ચુકું.

જ્યારે તમારૂં હૃદય શુદ્ધ છે ત્યારે એટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું તમારે શું કામ છે! તમને અહીંયાં શું દુઃખ છે!

તરૂણ સરદારનું વચન સાંભળી હેદર બ્રહ્મં દુઃખાયો અને તેના મનના વિચાર સ્ફુરણારૂપી કપટ બંધ થઈ ગયા કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહીં પાપીષ્ઠ વૃત્તિયો આ વખતે તેનાથી બાહર નીકળી શકે તેવી નહોતી વળી પોતાની કપટબાજી આ લોકોના જાણવામાં આવી ગઈ તેવી તેને ખાતરી થઈ ગઈ તેથી તે આ બંધનમાંથી મુક્ત થવાને આશા મુકતો અને પેટમાં લાગેલી બુખ માટે ન ચાલ તણે આવેલા ટાટમાંથી બાજન કરી લીધું.

અપોરનો વખત થયો એટલે એજ તરૂણ સરદારે કદમખાંટને બોલાવીને બદોબસ્ત કર્યો કે તમારા તરફની દસ હજાર કામડી દાકરડાઓ કુંગરના માર્ગે ચીનોડધઢ રાજધાની પાછળ રાત્રી વખતે આવીને હાજર થાય તેમ કરવું. અને આ સેનાપતિને ચોક્કા પેહેરામાંથી મારા આવતા સુધી તેને વિહીસો મુકવો નહીં. અને તેમાંથી કદાચ નાસે તો તેના બે દુકડા કરી નાંખવા. અને ન નાસે તો મારા આવતા

સુધી તેને ખાવાપીવાની શરભરા ઉમદા રીતથી રાખવી અને પોતાની બહેન જે કે બીમાસંદની સ્વરૂપવાન સ્ત્રી ચંપાને તે કદમખાંટના એક અગ્ની જખરજસ માણસોના સાંભળતાં ઉત્તમ રીતથી રાખીને અને સર્વ પ્રકારનો બદોબસ્ત કરીને પોતાનો પ્રિય પતિ ગંભીરમઝને તથા તેના સાથીને લખને બદ તરફ રવાને થયા.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

યુદ્ધના પડઘા અને શાંતિ.

આમ અચાનક જોષએ તેવો સમય આવવાથી રજપૂતોમાં શૌર્ય પ્રગટયું; રજેરજે શરાતનના ઓપ ચડવા લાગ્યા; ગંભીરમઝ પોતાની સ્ત્રીમેવાડની સીંદણ મધુકાન્તાના આવા શૌર્ય બધાં કાર્યોથી બહુજ ખુશ થયો. પોતાને આવી ઉમદા, અને કષ્ટના સમયે મદદગાર સ્ત્રી મળી તે માટે તે પ્રભુનો આભાર માનવા લાગ્યો;

પ્રિયે! તમારા સાહસથી, મને ખુબ હર્ષ થાય છે! તમે જે મને ન છાડાવ્યો હોત તો મારે મોત સિવાય બીજો કશો રસ્તો ન હતો! ખરેખર દેવી હું તમારા ખુબ ઋણી છું તમારે ઋણ હું કષ્ટ રીતે વાળવાનો હતો! ગળગળા અવાજે ગંભીરમઝ મધુકાન્તાને કહ્યું.

નાથ! આ શું આવો છો? હું તો તમારી દાસી છું. તમારા ચરણમાં મારે સ્વાર્પણ કરવાનો હું મારો ધર્મ સમજુ છું મેં આપને માટે શું કર્યું? રાજપુતોની સ્ત્રીઓમાં વીરતા હોવી જોઈએ; મારામાં જે થોડી ઘણી વીરતા તમારા સહવાસે આવી હતી તેનો મેં તો માત્ર ઉપયોગ કર્યો? એમાં તમે મને શા ઉપકારી ગણો છો?" મધુકાન્તાએ હૃદયના આનંદથી જવાબ આપ્યો. "વારે હવે ચિતોડ બઢના શા સમાચાર છો?" નવાબુની જાણવાના હેતુથી ગંભીરમઝ વાત ફેરવતાં મધુકાન્તાને પૂછ્યું "હવે તો આપણે બધી તૈયારીઓ કરી ચૂક્યા છીએ આજે આપણે શરત પ્રમાણે ચંપાને અદ્વાઉદીન પાસે મોકલવાની છે. તેની સાથે આપણા પાંચસો સૈનિકો સંવેશમાં

જશે. ને હુમલો કરશે; ખીજી તરફ ઝાડીમાં મંતાડી રાખેલી કદમખાંટની બીલ સેના હુમલો કરશે? એ મદાંધ રાજનીને પણ ખબરતો પડશેજ કે રજપૂત સ્ત્રી આર્ય બાળાપર ખરાબ નજર કરતાં કેવા કારમા પરિણામો ભોગવવા પડે છે? સીંહણને મેળવતા શીયાળ મોતના જડખામાં પડે છે? સીંહણ એ કદીય શીયાળ સાથે રહે ખરી? હુ શુદ્ધ ક્ષત્રી છું?” ઉશ્કેરાટ ભર્યા અવાજે મધુકાન્તાએ કહ્યું.

અને જોતજોતામાં તેઓ ગઢ આગળ આવી પહોંચ્યા. ગઢ પાસે ભીમસીંહ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પોતાના માદુ ગંભીરમલ અને મેવાડની સીંહણ મધુકાન્તાને જોઈ ખુશ ખુશ થયો;

“કહો? કેમ કુશળ છોને?” ભીમસિંહે ગંભીરમલને પૂછ્યું. ભીમસીંહના શબ્દે ગંભીરમલ ધ્રુવાયો હતો. તેને પોતાની મૂર્ખતાનું ભાન આવ્યું હતું. રાજપૂતો વિશ્વાસ રાખે છે એ ગંભીર ભૂલ કરે છે એમ લાગ્યું હતું પણ શું કરે? થઈ ગયું એ હવે કદાપી નથી થયું એમ ગણાવાનું તો નથીજ. આમધારીને તેણે લિંમતથી જવાબ દીધો. “બનવાનું ગયું? આ સીંહણના સાહમથી હું બચ્યો. તે આજે તમે જોઈ રહ્યા છો; તમે પણ કુશળછોને સહુ સારાવાના થશે નહિ તો “કહેતા કહેતા તે એકદમ અટક્યો; ભીમસિંહને વિચાર આવ્યો કે કેમ એકદમ અટક્યા તેણે આતુરતાપૂર્વક પૂછ્યું.

“કેમ? ગંભીરમલજી થોભ્યા નાહ તો શું?”

“ખરાબ થાત! વચમાંજ મધુકાન્તા ખેલી ઉઠી. “ત્યારે શું? બન્યું હતું કેમ? એતા મને કહો” ઘણીજ આતુરતાથી ભીમસિંહે પૂછ્યું.

“અમે ઘેનમાં મસ્ત બન્યા હતા. અને ઝાડ આગળ ખેડા હતા ત્યાં અને મુસલમાન સરદાર જે છુપાઈ રહેલો હતો તે મળ્યો અમારી પાસેથી બધી વાત મેળવી લીધી; તેને વહેમજ હતો કે રજપૂતો કદીયે પોતાની સ્ત્રી બીજાઓના હાથમાં સોંપતા નથી; એ ટેકને ખાતર તો હજારો રાજ્ય રાણાયા ઘણા મરાયા. અને કેટલી સ્ત્રીઓ જીવતા



બળી મરી પણ કોઇ પણ સ્ત્રી મ્લેછાને હાથ ગ્રહ નથી તેમણે તો  
 દરેક સ્થળે એજ હેતુથી ચાલ્યા કોકયા હોય છે પણ ક્યાંય તેમના  
 એ હેતુ સફળ થતો નથી; ત્યારે એ ક્ષાત્ર વંશનો ઝગકતો સીતારો  
 શો મેવાડનો રાણો ત્યતોડગઢનો રાજા બીમસિંહ આમ પોતાની રૂપ  
 સુંદરી સ્ત્રી ચંપાને અલ્લાઉદ્દીનને કબજે સોંપી દે એ વાતજ અશક્ય  
 છે; અલ્લાઉદ્દીન એમાં ફસાયો છે અને રજપુતો વખત જોઈને હુમલો  
 કરશે માટે મારે કરણ વાઘેલાની સામે યુધ્ધે જવાનું માંડી વાળવું  
 અને જો રજપુતો આમ છુપો હુમલો કરશે તો હું પાછળથી જઈ  
 અલ્લાઉદ્દીનને મદદ કરીશ જેથી રજપુતો મરશે; શાહ જીતશે અને  
 મને ધનામ મળશે; પણ એ હેતુ સફળ ન થયો.

“ ધનામ મળી ગયું ” વાત તોડતાં મધુકાન્તાએ કહ્યું.

“ શું મળ્યું ? ” આતુરતાથી બીમસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેદ પકડાયો, તેના સૈન્યો કપાઈ ગયા, અને ભારે ખાનાખરાખી  
 વચ્ચે તેને જીવતો પકડ્યો ! હાલતો તે બીજા સરદાર પાસે છે; આપણે  
 યુદ્ધમાંથી પરવારીશું પછી વાત; પણ તમે હવે તૈયારી નો કરીજ  
 હશે ? ” મધુકાન્તાએ પૂછ્યું.

“ મધુકાન્તા ! મને ચંપાને અલ્લાઉદ્દીન પાસે મોકલવી એ શરમ  
 ભર્યું લાગે છે ! મારી રગરગમાં ક્ષાત્રતેજ છે; માફ લોહી ઉકળી આવે છે !

તીક્ષણ છે આ ધારમારા શસ્ત્રની,  
 તલવારની

દિંમત હૃદયમાં છે ઘણી

શરવીરતા રગરગ ભરી

માગ જીવ્યા છતાં મારી પ્રીયાને

કોણ અડકી શકે ?

મારી નજરની મહી

અરે કોણ ત્યાંથી જઈ શકે

મારી નજરની મહી

અરે કોણ ત્યાંથી જઈ શકે

ભીમસિંહ ! ભીમસિંહ ! તમે બાળ લગાડશો; આપણા ધારેલા દાવ આમ કરવાથી અદ્વજ જશે ને આપણે રોજાઈ જઈશું માટે તમે સમજીને પગલાં ભરો; ઉતાવળા જરાપણ ન થશો;

જેવી તમારી મરજી ! રાણીજી તૈયાર છે;

“ ચંપા બહેન ચાલો ! તમે જરાપણ શીકર ન કરશો; આપણે ત્યાં પહોંચીશું કે તરતજ તમને પાછા ગઢપ્રતિ મોકલી દઈશું તમારી સામે આડી આંખ કરવાનો પણ અવસર એ હરામી અલ્લાહીદીનને મળનાર નથી જ માટે તમે ખેશીકર રહેજો. “ જેવી પ્રભુની મરજી ! ” નિશ્વાસ નાંખતા ચંપાએ કહ્યું.

વખત થયો હતો. લગવાન ભારકરના તેજ કિરણો ચોમેર પ્રગટી રહ્યા હતા; આખા ગઢમાં આ વાતની જાણ થઈ ગઈ હતી; સહુ કોઈ ગમે તેમ વાતો કરતા હતા કોઈ નિંદતું તો કોઈ વખાણતું એવામાં પાંચસો ડોળીઓ ત્યાં હાજર થઈ; પહેલાં ખસો ડોળીમાં સ્ત્રીવંશ રજપુતો હથીઆર સંતાઈને ભરાયા, વચમાં ચંપાદેવી બેઠા અને ત્યાર પછી ત્રણસો ખીજ રજપુતો સ્ત્રીવેશમાં બેઠા. એ ડોળીને ઉપાડવા માટે ઉપાડનારા વેશમાં ચાર ચાર રજપુતો હથીઆરો છુપાવીને તૈયાર હતા. આમ લગલગ અઢી હજારનો કાફલો તૈયાર થયો ને ત્યાં ગયા;

આ વખતે શાહ અલ્લાહીદીન નિમાજ પઢતો હતો. બપોરનો સમય હોવાથી સૈનિકોનો મોટો ભાગ આમ તેમ રખડતો હતો; કેટલાક ઉંઘતા હતા. કેટલાકને તો હથીઆરના પણ ઠેકાણું ન હતું; આમ તેઓ લડાઈ માટે કોઈ પણ રીતે તૈયાર હતાજ નહિ એવામાં રજપુતોનું સૈન્ય સ્ત્રી વેશમાં આવી પહોંચ્યું.

“ જહાંપના ! ભીમસીંહકી રંડી આઈ હૈ ” નીમાજ પઢતાં અલ્લાહીદીનને તેના ચોપદારે ખજર આપી

“ હા ! રંડી આઈ હૈ ! અચ્છા હૈ ? કહાં હૈ ! મહે ઉનકી રાહ દેખતા હુ ! જાવ જલ્દી ઉનકુ મેરી પાસ મેં બોલા લાવ ? ” નમાજ

નમાજને ઠેકાણે રહી. ચંપાના આવાગમનના ખજર મળતાં રાજને હર્ષ થયો. તેણે તરતજ પહેરેગીરને તેડવા મોકલ્યો પણ થોડીવારમાં તે પાછો આવ્યો.

“ક્યું? કેસા હુઆ? ખુબ આતુરતાથી અલ્લાહીને પૂછ્યું જહાંપના! વો તો આપકુ ખુલાતી હૈ! વો કહતીહૈયકી જહાંપના મેરે સામે ન આવે ઓર લુંડા આવે ઉસીસે તોહમારા અપમાન હોતા હૈ! શાહકુ ખેલો કે આપ જો સામના નહિ કરો તો હમ તરતમે વાપીસ હો જાયેગા!”

આટલું સાંભળતાંજ શાહ એકદમ કુદ્યો; તેણે તરતજ પોતાના નવા નવા આભુષણો સજી દીધા અને દોડ્યો અંગે અંગે અત્તર બહેકી રહ્યું હતું. તરતજ પાલખીઓ પાસે જઈ પહોંચ્યો; હાં હ આમ ખેલતો શોધવા માંડ્યો; એટલામાં મધુકાન્તા જે સ્ત્રી વેશમાંજ હતી તેણે અલ્લાહીને કહ્યું કે ચંપાદેવી તો વચમાં છે ચાલો હું જતાવું શાહ હાજર થતો તેની સાથે ચાલ્યો.

ખીજી જાણુથી અગાઉથી નક્કી કર્યા પ્રમાણે ચંપાની પાલખી પાસે અલ્લાહીને આવી પહોંચતા પાછળથી અને આગળથી સ્ત્રી વેશને કાગવી દઈ શસ્ત્ર ચમકાવતા સિપાઇઓ આવી પહોંચ્યા શાહ શસ્ત્રો જોઈ ચમક્યો;

“કયા દગા?” તેણે મોઢેથી અવાજ માર્યો.

શાહ! દગા નહિ હય! યહ તો આપકુ પાઠ શીખના મીલનાતા હય કે કોઇ રજપુત સ્ત્રી કીસી તરહસે આપકુ આગે મીલનેવાલી નહિ હય? કીસી સ્ત્રીપ કોઇ હરામખોરકી નજર ઠેરતી હય તો વો હુરકે પાસ ચલા જના ચાહીએ; આપકાબી યહી ન્યાય હોના ચાહીએ ઇસ વાત પર હમ આપકુ સામને લડનેકુ આયા?” મધુકાન્તાએ સામે જવાબ આપ્યો.

“મગર હમ કોન હય! સોચમે આતા હય

“આપ જો હોતો હોનેદો ! આપ શાહ હો ઝોર રાય હો હમકું ઇસ વાતસે જરા બી નીરુક્ત નહિ હય ! હમનો ચહી નજર કરને વાલા ! હમારા ચંપારાણીની સામે દુષ્ટ નજર કરનેવાલાકી હરતી મિટાના ચાહતા હય ! યસ ઝોર દુસ્ત્ર નહિ.

“સિપાઇઓ ! ચલાવ”

અને હુકમ મળતાં સિપાઇઓ દોડ્યા આમતેમ રખડતાં અલ્લા-ઉદીનના સિપાઇઓના ધડથી માથા જુદા થવા લાગ્યા પણ થોડાકની મંખ્યા કપાઇ ત્યાં તો સૈન્ય વ્યવસ્થીત બનીજ ગયું. અને તેણે રજપુત સૈન્ય સામે હુમલો કરવા માંડ્યો શાહ તો વિચારમાં પડ્યો તેણે એક દુકડી લઇ ચંપા, મધુકાન્તા બીમસીહ અને ગંભીરમલને ઘેરી લેવા, પકડવાનો પ્રયાસ કર્યો; ચંપા આ સ્થીતી જોઇ ગભરાઇ ગઇ. તેના હૃદયમાં ભારે વેદના થવા લાગી, મધુકાન્તા તેને આ પ્રમંજોમાં ભારે હિંમત આપતી હતી;

“જહેન મારાથી આ જોયું નથી જાતું” ચંપાએ ગદગદ ભર્યા કંઠે જવાબ આપ્યો;

આમ નાહિંમત બનવાનો આ પ્રમંજ નથી અત્યારે જો હિંમત હારીશ તો આખી આજી આપણે ગુમાવી બેસીશું હવે તને જલ્દી ગદ તરફ મોકલી આપવાની તક્યારી કરે છું.”

“અદમાશ કાફરો તૈયાર હોજાવ” સામેથી અલ્લાઉદીને પડકાર કર્યો. આખું સૈન્ય જોતા ચારજણના રૂવા ધડીભર તો ઉંચા થઇ ગયા બધાને સહેજ વિચાર થયો પણ વિચાર કરવાનો આ સમય નહતો. બીમસિંહ અને ગંભીરમલે તલવારો ચલાવા માંડી. પણ મોટા સૈન્ય આગળ એ બે જણનો શો હિસાબ.

એવામાં મધુકાન્તાને કંઈક યાદ આવ્યું તેણે તરતજ જમુગલ કુંકયું અને ઝાડીમાંથી એક પછી એક બીલો દોડતા આવ્યા કદમ-ખાંટની આગેવાની હેઠળ આવેલા બીલ ટોળાએ મુસ્લિમ સૈન્યનો કચરવાણ કાઢ્યો. આ અલ્લાહ કરતાં મૈનિદો પડવા માંડ્યા અને

મધુકાન્તાએ ચાતુરાઈથી ચંપાને ગઢમાં મોડલાવી આપી આમે રજપુતો મરણીયા થયા હતા તેવામાં અચાનક તેમને મદદ મળતાં તેઓ વધુ ઉત્તેજિત થયા. તેઓ કાષ્ઠપણ હીસાએ જીતવા માંગતા હતા.

એવામાં નાસોની યુમ પડી. રજમેદાનમાં ધમી રહેલો અક્ષાઉદીન નાસવા માંડ્યો; પણ રજપુતો હવે તેને જીવતો જવાદે તેવા ન હતા. તેમણે પણ તરતજ પુંઠ ફેરવી ને પડકાર કર્યો ચંપાને બદલે તક્તવારના ધા તો લેતો જા! પણ અક્ષાઉદીન પાછુ જોવા પણ હિંમત કરી શક્યો નહિ પણ રજપુતો તેને છોડે તેમ ન હતા તેમણે પણ શાહને પોતાનો પડછો બતાવવાનો નિશ્ચ કર્યો હતો. તેઓએ શાહની પુંઠ પકડીને દોડતા જતા એ શાહને પકડ્યો એવામાં પાછળ કદમખાંટ પેલા શાહના વજરને પણ ત્યાં લઇ આવ્યો શાહ તેને જોઇ રહ્યો:

“યા! સુભાનઅલ્લા! એ ક્યા”

“નામ વર! યહ પાપકા ભોગ હય? પેલાએ કહેવા માંડ્યું

“પણ તેરે કું તો કર્ણુ કે સામને ભેગથા ઓર યહાં ક્યાં સે?”

“યે ઓર વાત હય?”

“કેમ શાહ? આવી બન્યુ હોય એમ લાગે છે.

“રાજપુત વીર હમારા ચુન્દા, એ અદખી માફ કીજીયે હમ શીર કબીસે રજપુત સ્ત્રી કે સામને આંખ ન કહેરાઓંગે! હમ મરગ્ય તો અચ્છા હય પરહમ એસા કૃત્ય કબી ન કરના ચાહેગા!

“કેમ?” બીમસિંહે ગંભીરમલ તરફ જોયું

“જવાબો! ગંભીરમલે જવાબ આપ્યો;

“દેખના! અજ જાના દેતા હું મગર શીર એસા ન હોના ચાહીએ!” કંઈક શીખામણ આપતાં ગંભીરમલે તેને જવા દીધો;

x

x

ઉપાના તેજ કિરણોએ ચિતોડધ્વજ ઝળહળી રહ્યો હતો; આજનું પ્રભાત આનંદમય ભાસતું હતું. બાબુના એ શયનગૃહોમાં આજે

અનંદ છવાઈ રહ્યો હતો રાણી ચંપા ત્યારે રનેલ કાળે આ બધું!  
ભીમસિંહે ચંપાના ગળામાં હસ્ત નાંખતા, કોમળ વદન પર તીક્ષ્ણ  
નજર ફેંકતા કહ્યું.

નાથ! આપના ખાતર મૃત્યુ મને આવે એમ હું ઇચ્છું છું પણ  
ખરે ભાગ તો મધુકાન્તાનો;

ત્યારે બીજા ઓરડામાં પ્રેમનાજ પડ્યા ગાજતા હતા. મધુકાન્તા!  
બદાલી! હૃદયેશ્વરી તું ખરેખર મેવાડની સીંહણ છું” પ્રેમ બધા  
અવાજે ગંભીરમલે જવાબ દીધો.

ત્યારે તમે ક્યાં સીંહ નથી; સીંહથી સીંહણના માન ઝાઝા છે.

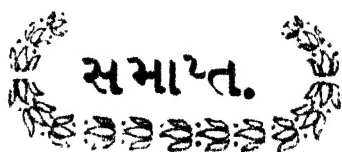
અને છેવટે સુખમય જીવન વિતાવતા મધુકાન્તાના સૌર્યના,  
સાહસના, અને ચાતુરાઈના વખાણો આખા નગરમાં થતા રહ્યા.

આજે એવી સીંહણો પણ નથી; સિંહ નામ ધરાવતા કુતરાથી  
ડરે છે; ધન્યહો એવી સીંહણોને કે જેણે પોતાની સુવાસ એમેર  
પ્રસરાવી છે; એવી આર્યબાળાઓને અમારા વંદન હો;

વાંચનાર! તું પણ એમાં સામેલ થા! અને એવી વીરાંગનાઓ  
ત્યારે દેશમાં પુનઃ પુનઃ જન્મે તે માટે પ્રાર્થના કર.

અમારા દેશમાં પ્રભુજી ફરીથી જોમ પ્રગટાવે

અમારી ભૂમિમાં પિતા, વીરાંગનાઓ હવે જગંવા.



તૈયાર છે! થોડીક નકલો સીલીકમાં રહી છે!!

માટે તાકીદે મંગાવો!!!

રાજપૂતોના રૌચ, મદાનગી, અને પ્રેમ બતાવતું  
રાજપૂતોની રણકથા સમું અમારું તદન નવુંજ  
પુસ્તક તાકીદે મંગાવો.

સમીઆણાનો

બહાદુર કલોજ.

જેમાં દિલ્હીના મુસલમાન શાહ ઔરંગઝેબના નવરોજ  
રિવાજનો જુદમ, રાજપૂત બાળાને થતી કનડગત, અને  
તેના પરીણામે એક રાજબાળાની પ્રતિજ્ઞા અને છેવટે  
રીવાજને બંધ કરાવવો વીગેરે રૌમાંચિક બનાવો તમને  
ખુશ ખુશાલ કરશે માટે આજેજ મંગાવી વાંચો તેની  
કૌમત ફક્ત બાર આનાજ છે ટપાલ ખરચ જુદુ સમજવું.

મળવાનું ઠેકાણું—

કેરાવલાલ મગનલાલ દુધવાળા.

ઠે. કાલુપુર રોડ,—અમદાવાદ.

